

MISSION STATEMENT

Op het moment dat we alles kunnen ontwerpen op eender welke manier, is voorzichtigheid genoodzaakt zodat we het vakmanschap van ontwerpen niet reduceren tot de continue improvisatie van esthetische experimenten. Wij willen het ontwerpen inzetten om oplossingen te vinden voor complexe vraagstukken met tegenstrijdige doelstellingen. Projecten die de grenzen van hun archetype of context in vraag stellen en daardoor uniek zijn in hun soort. Wij willen zorgzaam omgaan met kosten en energie. Door een efficiënte ontwerpmethodode winnen we tijd om kritische projecten te maken.





KORTE BIOGRAFIE

SVEN VERBRUGGEN
PROF. DR. IR. ARCHITECT

Quellinstraat 43 b8
2018 Antwerpen | België
0032(0)486.152.444
svenverbruggen@me.com

geboortedatum: 04.04.1977
geboorteplaats: Borgerhout, BE
nationaliteit: Belg
taal: Nederlands, Engels, Frans

Sven Verbruggen behaalde zijn masters diploma ir. architect aan de universiteit van Gent in 2000. In de eerste jaren na zijn afstuderen werkte hij aan internationale projecten voor gerenommeerde bureaus zoals Neutelings Riedijk Architecten en SOM. Sven heeft succesvol leiding gegeven aan grote teams van adviseurs voor projecten met budgetten van meer dan 30 miljoen. Verschillende van deze projecten zijn wereldwijd gewaardeerd met meerdere publicaties en awards.

Vandaag zoekt hij in de praktijk strategische samenwerkingen op om aan topprojecten intensief te kunnen meewerken en is hij als professor deeltijds verbonden aan de universiteit van Antwerpen. Vandaag adviseert en voert hij ontwerpend onderzoek voor het Team Intendant naar de overkapbaarheid van de Antwerpse ring, doet hij de haalbaarheidsstudie en conceptvorming van 2 strategische projecten in opdracht van ORGpermod, en neemt een bemiddelingsrol op in een grootschalige ontwikkeling aan de Belgische kust als onafhankelijke ontwerpadviseur in opdracht van een PPS.

OPLEIDING

- 2010 — 2017** Doctor in de ingenieurswetenschappen: architectuur & Doctor in de architectuur. Dubbeldoctoraat: Universiteit Gent i.s.m. Universiteit Antwerpen.
- 1995 — 2000** Burgerlijk ingenieur-architect, met onderscheiding. Universiteit Gent.

PROFESSIONELE ACTIVITEITEN

- 2006 — ... Oprichter VAK architecten bvba, Antwerpen, België
- 2022 — 2023 Samenwerking op projectbasis, ORGpermod, Brussel
- 2007 — 2017 Samenwerking op projectbasis, Projectarchitect voor Neutelings Riedijk Architecten
- 2013 — 2017 Samenwerking met MikeViktorViktor architecten bvba, Antwerp, België
- 2006 Ontwerp consulent op zelfstandige basis voor SOM, NATO gebouw Brussel, België
- 2000 — 2005 Projectleider Neutelings Riedijk architecten, Rotterdam, Nederland

ACADEMIA

- 2022 — ... Gastprofessor ontwerpwetenschappen: Architectuur, Uantwerpen, België
- 2019 — 2022 Voltijds Professor (ZAP) ontwerpwetenschappen: Architectuur, Uantwerpen, België
- 2009 — 2018 Praktijkassistent en onderzoeker, Universiteit Gent, Vakgroep Architectuur & Stedenbouw
- 2009 — 2018 Assistent, Universiteit Antwerpen, Ontwerpwetenschappen: Architectuur
- 2014 — 2018 Gastprofessor Architectuurtheorie en –kritiek, Riseba University College, Riga, Letland

ONTWERPEND ONDERZOEK

2019 — 2022 Mede-oprichter ‘**Design Sciences Hub**’, labo i.o.v. valorisatiebureau van UAntwerpen, gevestigd in the Beacon, Sint-Pietersvliet 7, Antwerpen, België. Met onderzoeksprojecten: **Cultural Brokerage** i.o.v. Lantis; **Expertenadvies toekomstvisie Mechelse Vesten** i.o.v. Stad Mechelen; **Expertenadvies Boerentoren Antwerpen** i.o.v. Quares; **Retrofitting** i.o.v. digitale innovatie consortium stad Antwerpen; **The Blue Sky Studio: Future Urban Health**, onderzoeksproject via eigen middelen AVD.

Promotor van thesisprojecten en ontwerpstudio’s met ontwerpvragestukken zoals: verdichtingstypologieën zoals **Hoogbouw** en **Low-Rise-High-Density** [LRHD]; **Future urban health, New stadium typology** (inclusief **Golden Generation Arena** i.o.v. de KBVB); Datahaus: bouwen aan de **Smart City; Reshaping the commons**, or, building a plausible relation between the social and the formal?; **Progressieve projectontwikkeling**: van 20 % winst naar 20% gebruikersspecifieke woningbouw; **Van stadspark naar parkstad**; Rethinking the **prison typology**.

LEZINGEN

- Podcast Hoogbouw, architectura.be: <https://app.springcast.fm/player/episode/41450?theme=custom>
- Webinar Energy-neutral district architecture. <https://www.youtube.com/watch?v=ryTgEKafVPo>
- Lezing ‘Lateral shift: rethinking real estate through the design-based studio’, bijdrage aan de 2019 ACSA/EAAE Teachers Conference, georganiseerd aan de UAntwerpen, België, 2019
- Lezing ‘Work’, Slice of Architecture, FAD Riseba University College, Riga, Letvia, Letland, 2014
- Lezing ‘Ontwerpend Onderzoek’, Centre d’Excellence, Hotel ‘Pavillion du Zoute’, Knokke, 2014
- Lezing ‘Architecture, absolutely critical’, University of the Free State, Bloemfontein, Zuid Afrika, 2013
- Lezing ‘Architectural Research Practices’, Presenter at EAAE Seminar, Winterthur, Zwitserland, 2012
- Lezing Gastspreker op de ‘Building Resilience Workshop II’, New Orleans, Verenigde Staten, 2011
- Lezing ‘How to spot a genius among us’, ITESCO Universidad Jesuite en Guadalajara, Mexico, 2006

TENTOONSTELLINGEN

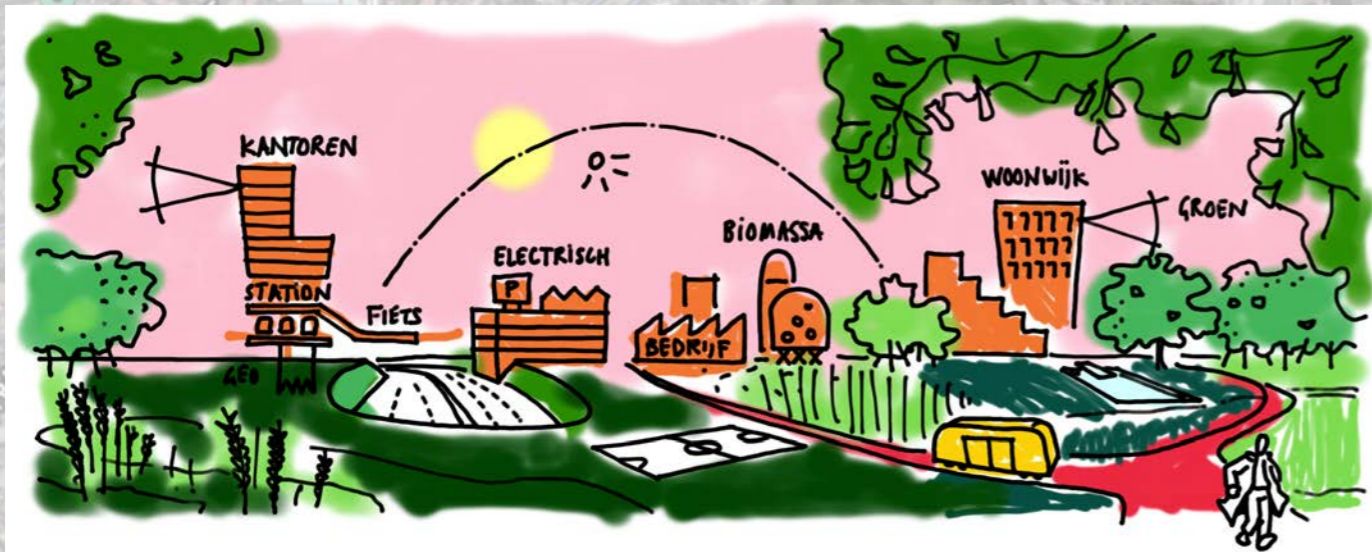
- 2021 Virtuele expo BSKY1: Future Urban Health. Geopend op 23 februari 2021 met publiek debat: vice-rector Silvia Lenaerts, Alexander D’Hooghe, Maarten Weyn, Sven Verbruggen. Link: https://webhosting.uantwerpen.be/files/designscienceshub/360tours/?_ga=2.28778812.1620698184.1631605300-1452851696.1584701721
- 2014 Flemish Architecture: A Cross Section, Tentoonstelling in het Architectuur Museum in Riga, Letland, November 2014 / Januari 2015
- 2013 Wisselland – toekomstvisies tussen zee en land, Tentoonstelling in CC Scharpoord, Knokke-Heist, Oktober 2013 / Januari 2014. Samen met MikeViktorViktor architecten

VOOR VERDERE TOELICHTING WERK EN PROJECTEN ZIE PORTFOLIO

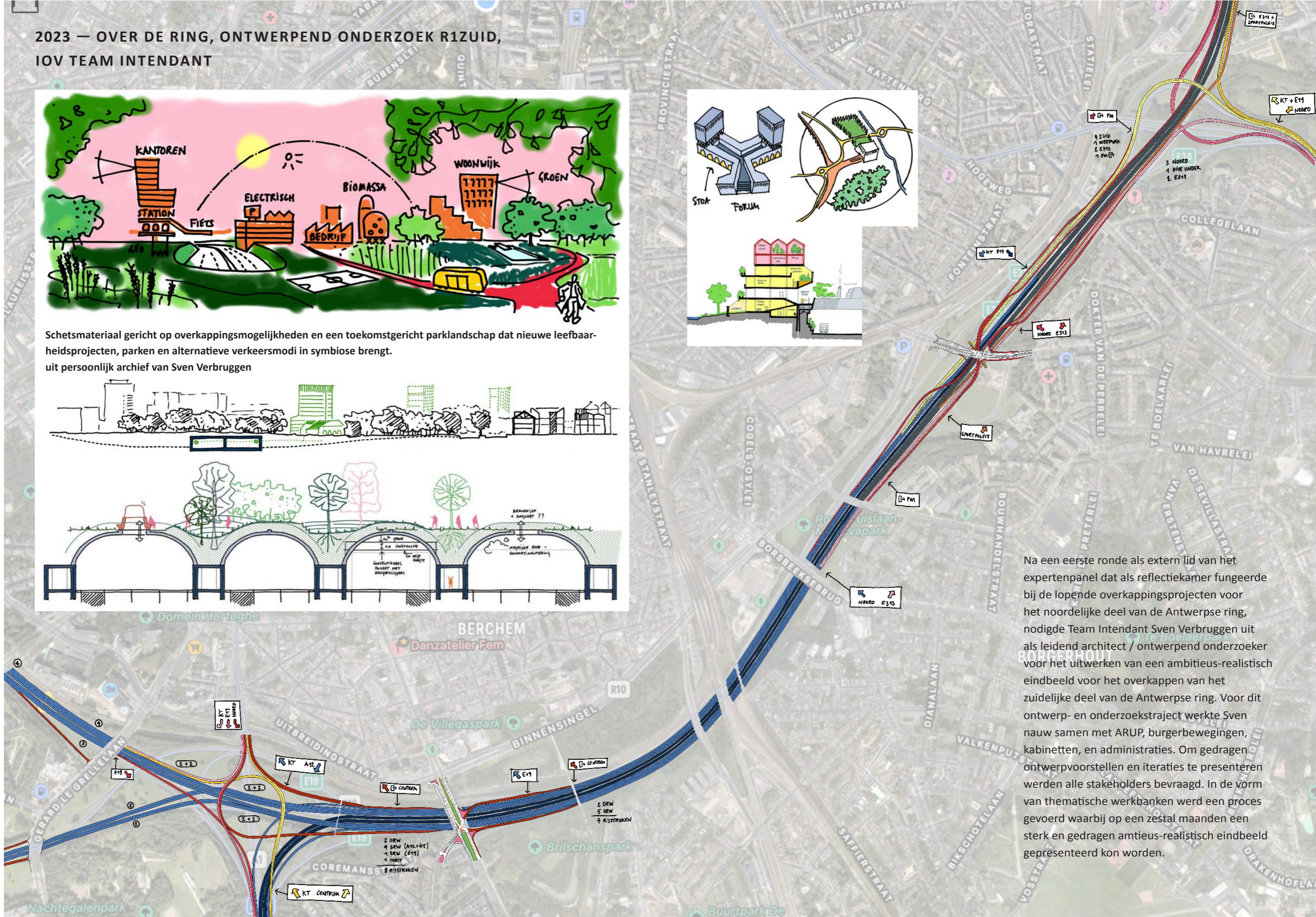
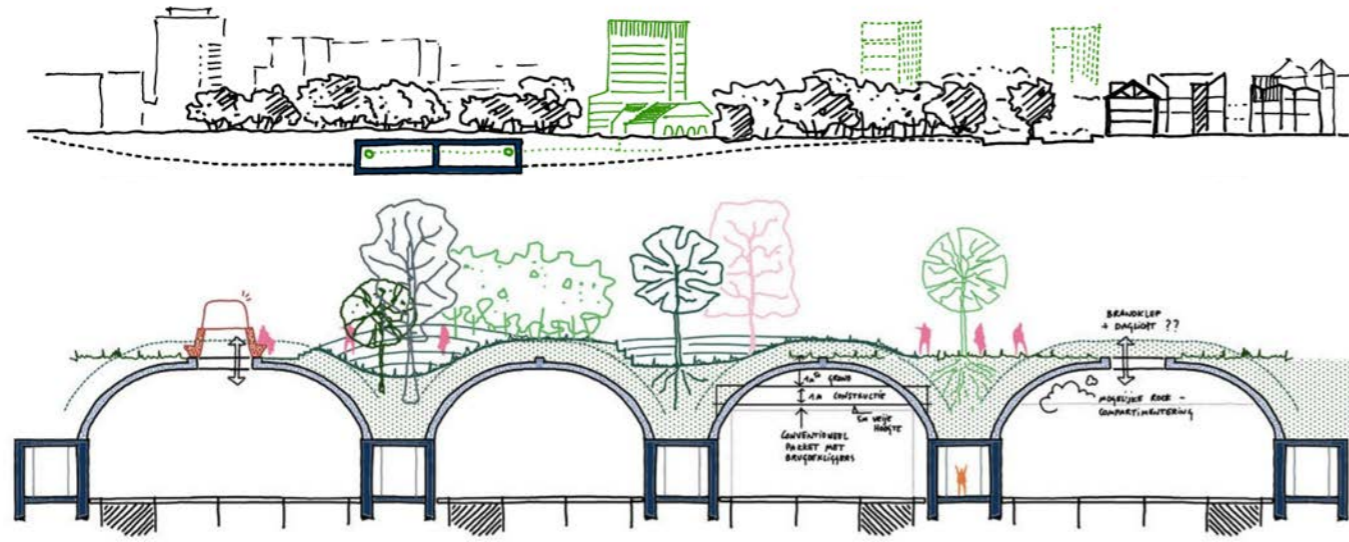
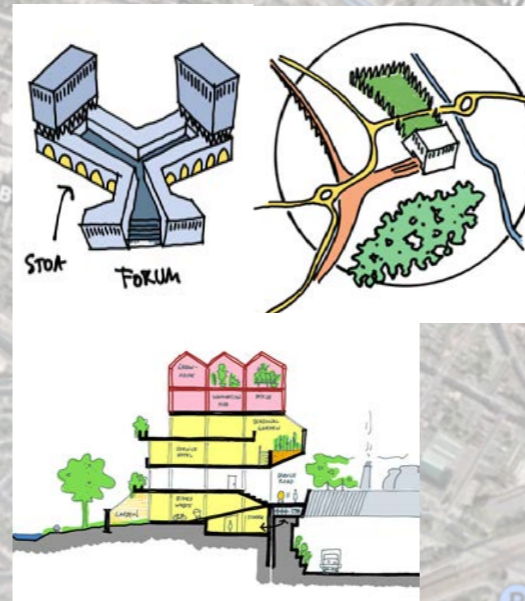
voor publicaties: <https://scholar.google.be/citations?hl=en&user=f1rZok4AAAAJ>

REALISATIES

2023 — OVER DE RING, ONTWERPEND ONDERZOEK R1ZUID, IOV TEAM INTENDANT



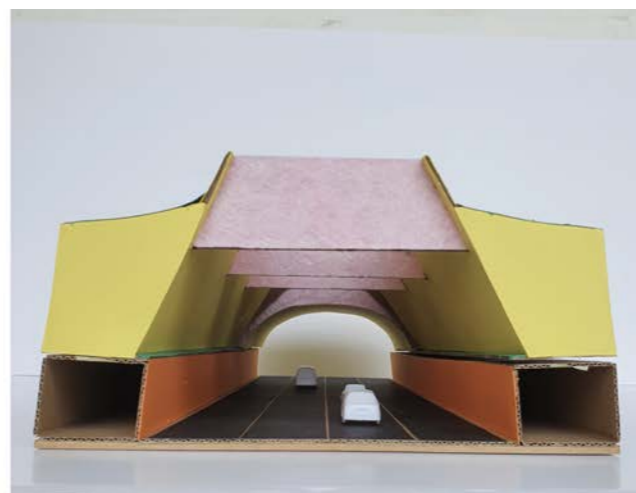
Schetsmateriaal gericht op overkappingsmogelijkheden en een toekomstgericht parklandschap dat nieuwe leefbaarheidsprojecten, parken en alternatieve verkeersmodi in symbiose brengt.
uit persoonlijk archief van Sven Verbruggen



Na een eerste ronde als extern lid van het expertenpanel dat als reflectiekamer fungeerde bij de lopende overkappingsprojecten voor het noordelijke deel van de Antwerpse ring, nodigde Team Intendant Sven Verbruggen uit als leidend architect / ontwerpend onderzoeker voor het uitwerken van een ambitieus-realistisch eindbeeld voor het overkappen van het zuidelijke deel van de Antwerpse ring. Voor dit ontwerp- en onderzoekstraject werkte Sven nauw samen met ARUP, burgerbewegingen, kabinetten, en administraties. Om gedragen ontwerpvoorstellen en iteraties te presenteren werden alle stakeholders bevraagd. In de vorm van thematische werkbanken werd een proces gevoerd waarbij op een zestal maanden een sterk en gedragen ambitieus-realistisch eindbeeld gepresenteerd kon worden.

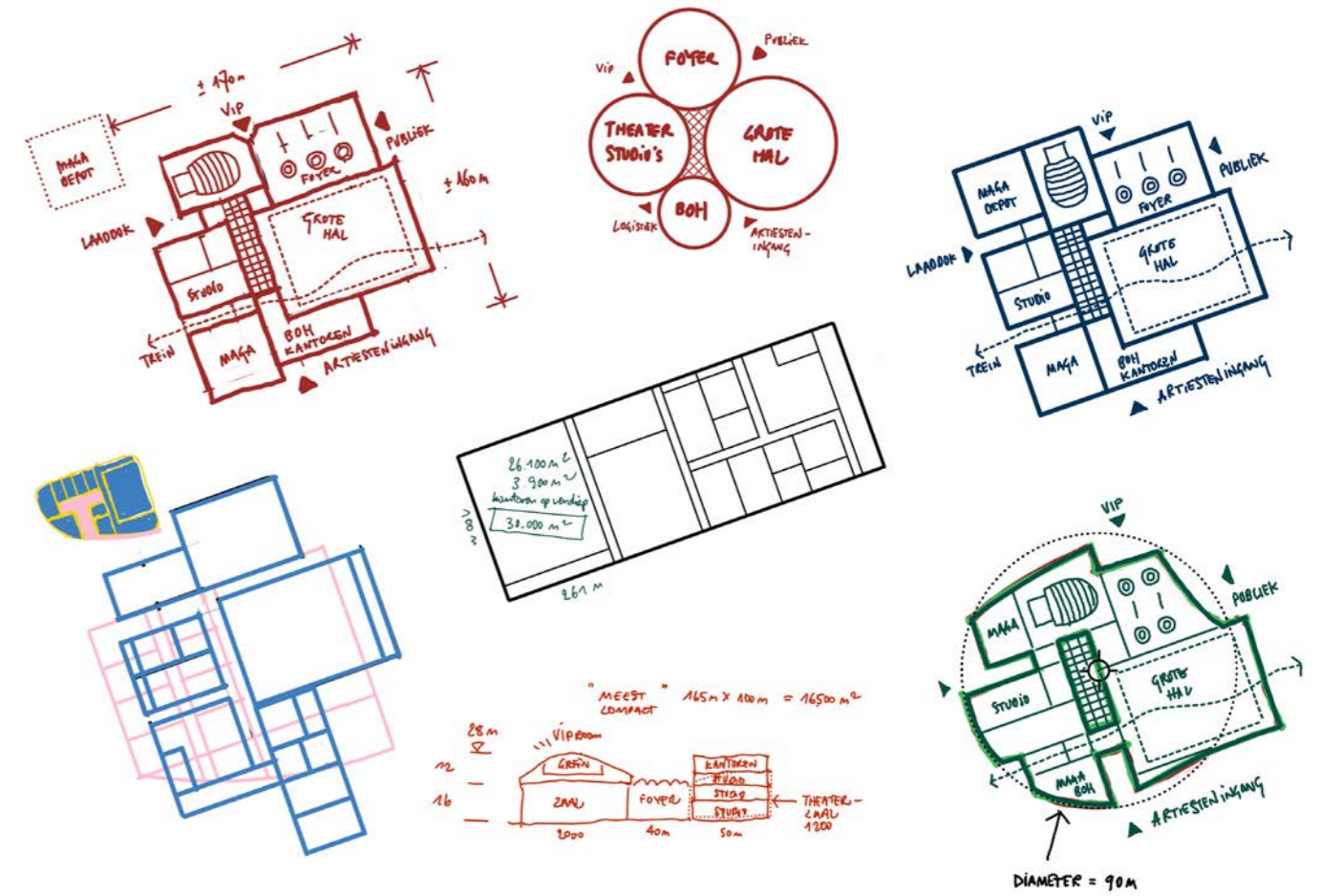
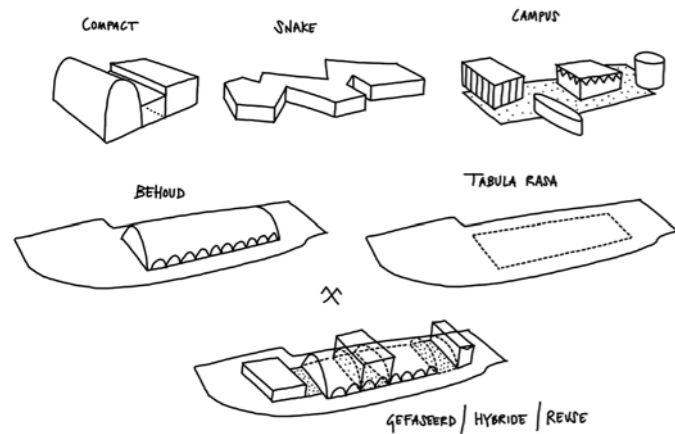


Studiemaquettes en presentatiemoment uit werkbank 3, juli 2023

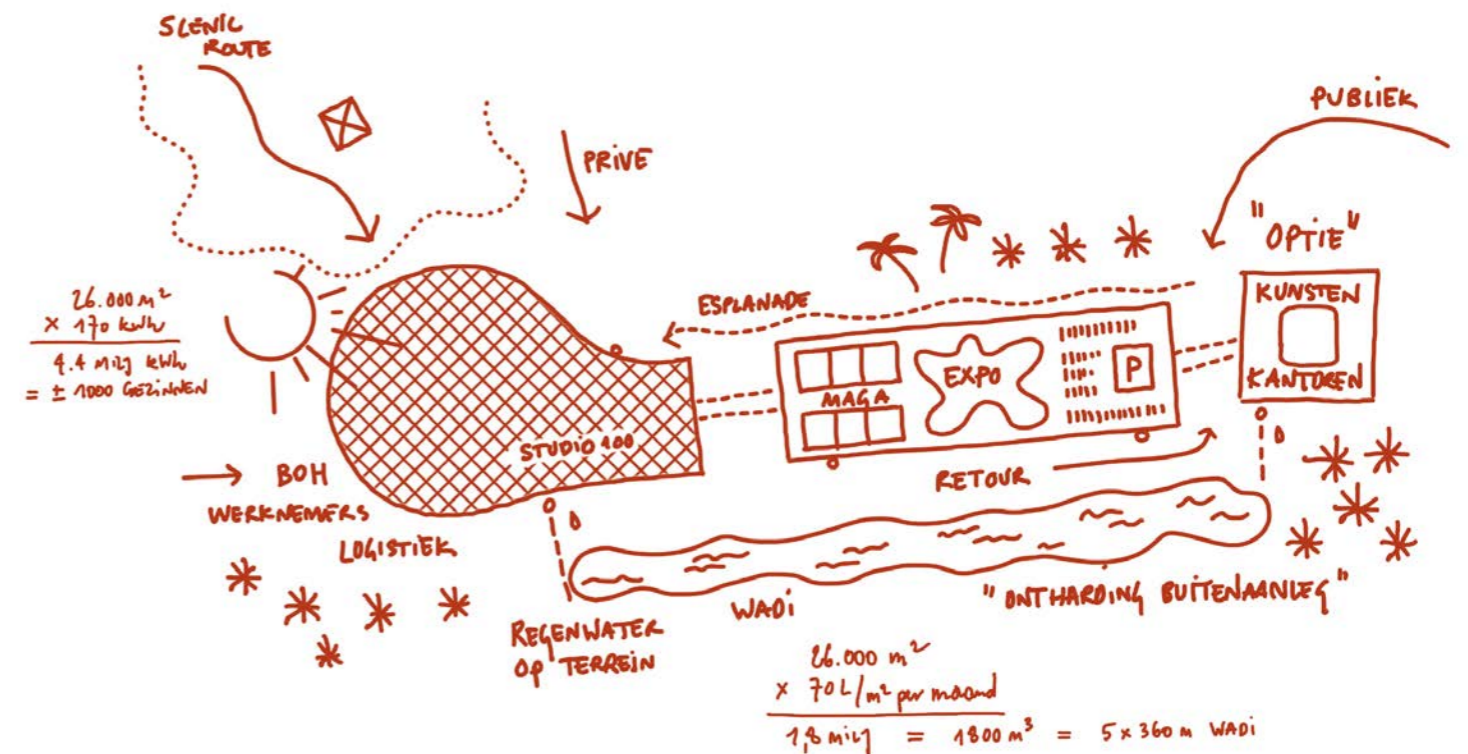


2023 — STUDIO 100 IN / AAN NEKKERHALLEN MECHELEN? HAALBAARHEIDSTUDIE IOV ORGPERMOD

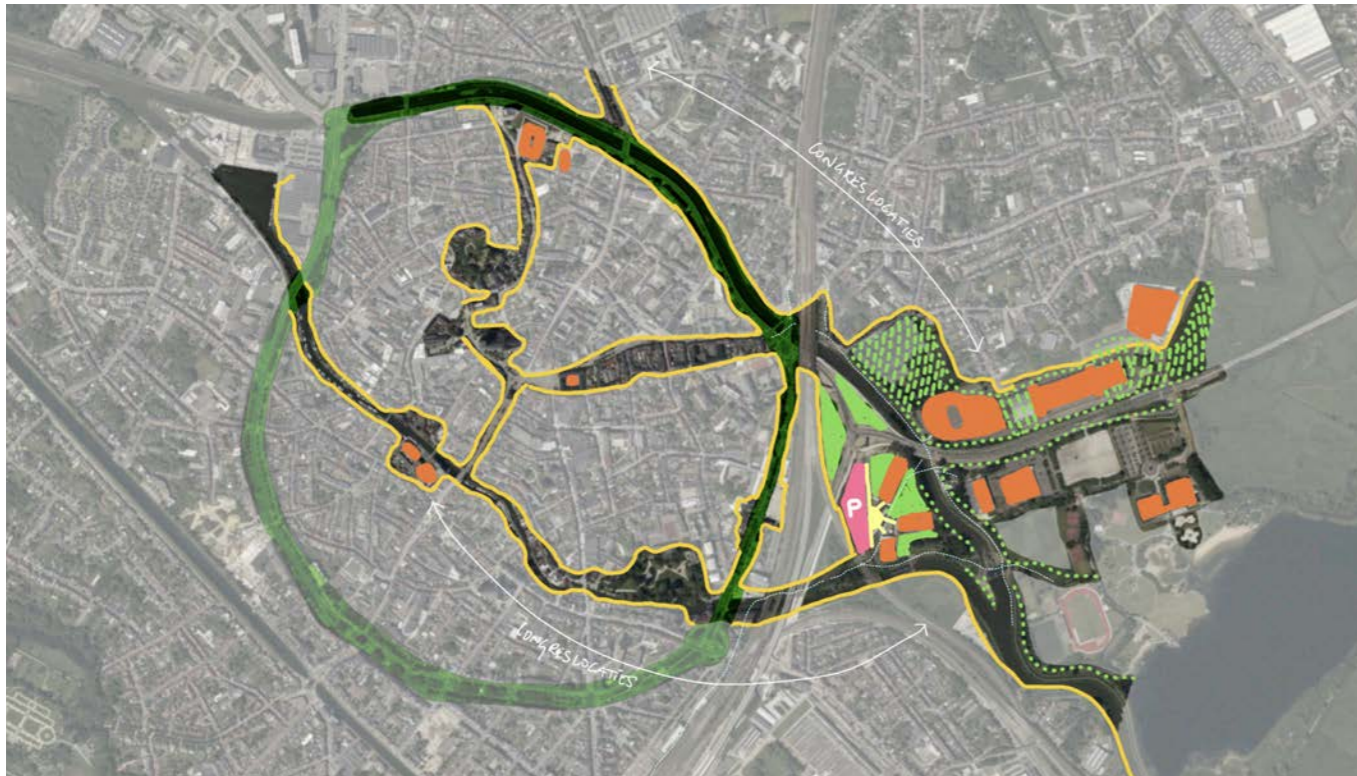
Voor het tijdelijk pop-up theater van studio 100 in Puurs loopt de vergunning binnen afzienbare tijd af. Studio 100 moet dus op zoek naar een andere locatie maar aangezien de musical formule erg succesvol blijkt en de setting zich ook leent tot organiseren van andere vormen van theater en events, overweegt Studio 100 een permanente locatie te verwerven en een infrastructuur te bouwen voor events, theater, en congressen. De haalbaarheidsstudie kende daarom



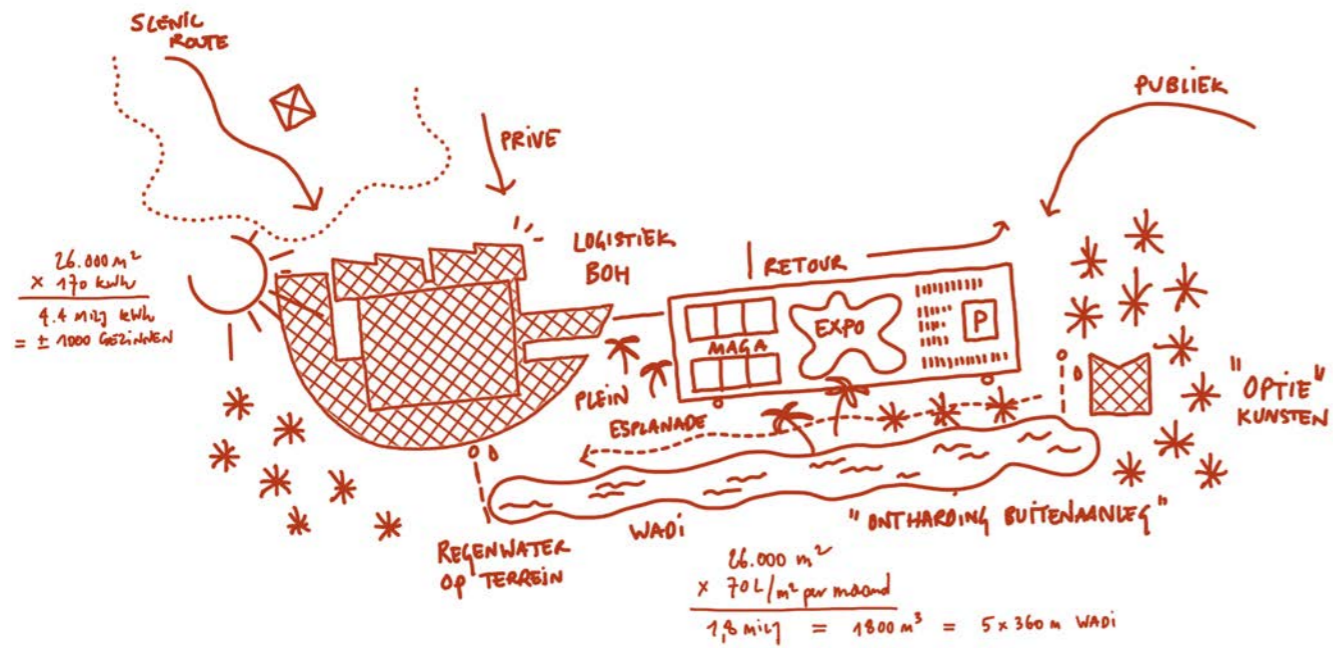
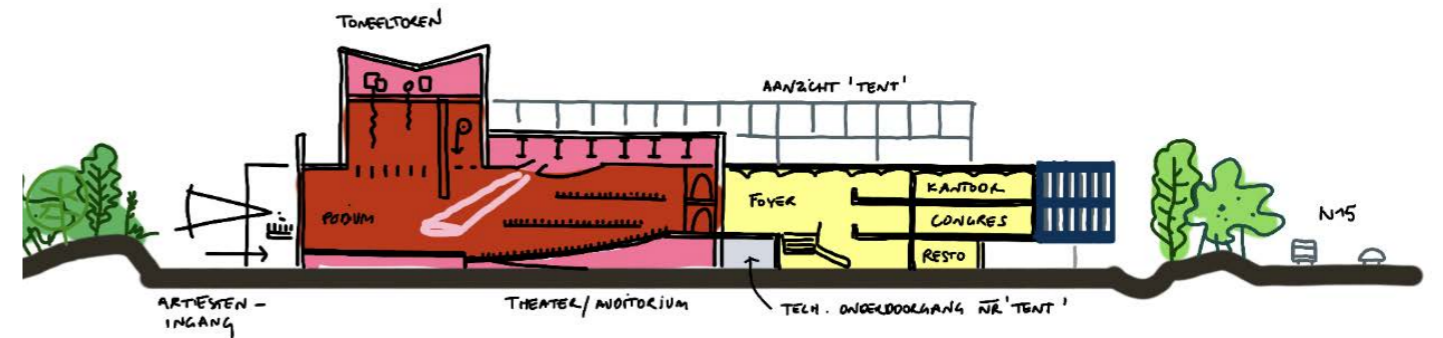
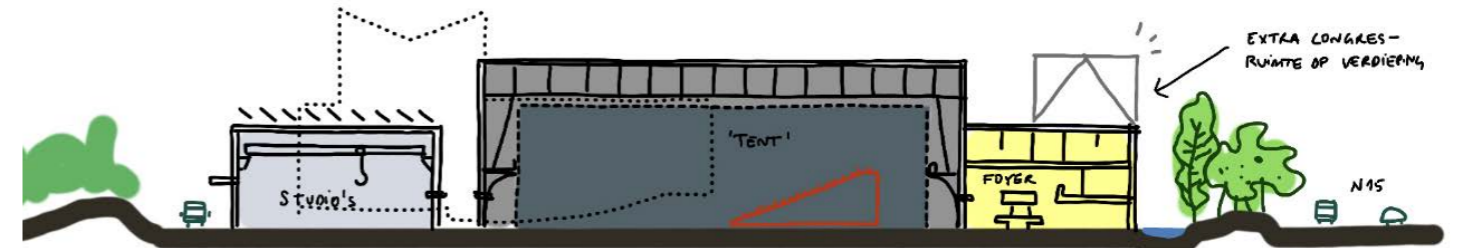
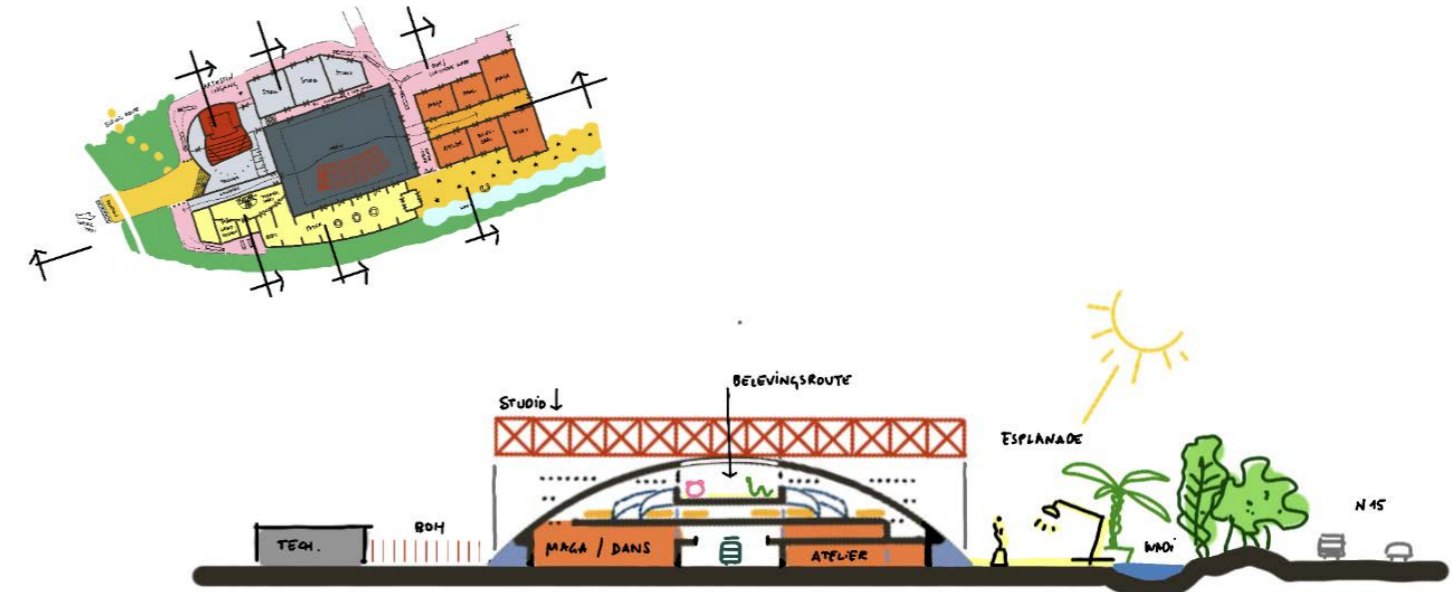
2 luiken: enerzijds, het onderzoeken van een generisch model waarvoor een geschikte locatie gezocht moest worden, en anderzijds, het onderzoeken van de geschiktheid en potenties van de Nekkerhallen in Mechelen als potentiële locatie.



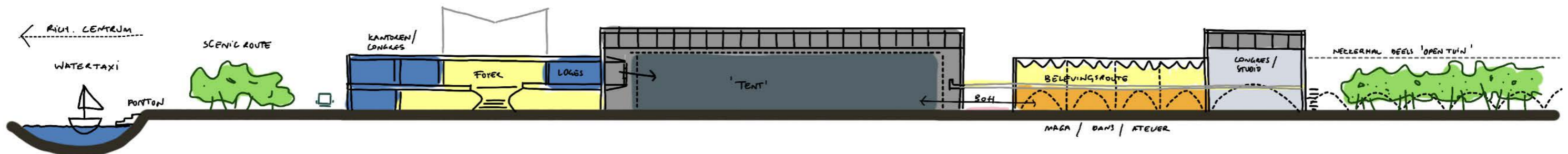
Boven: ontwikkeling generisch model zonder locatie.
Onder: eerste potentieschets voor site Nekkerhallen.

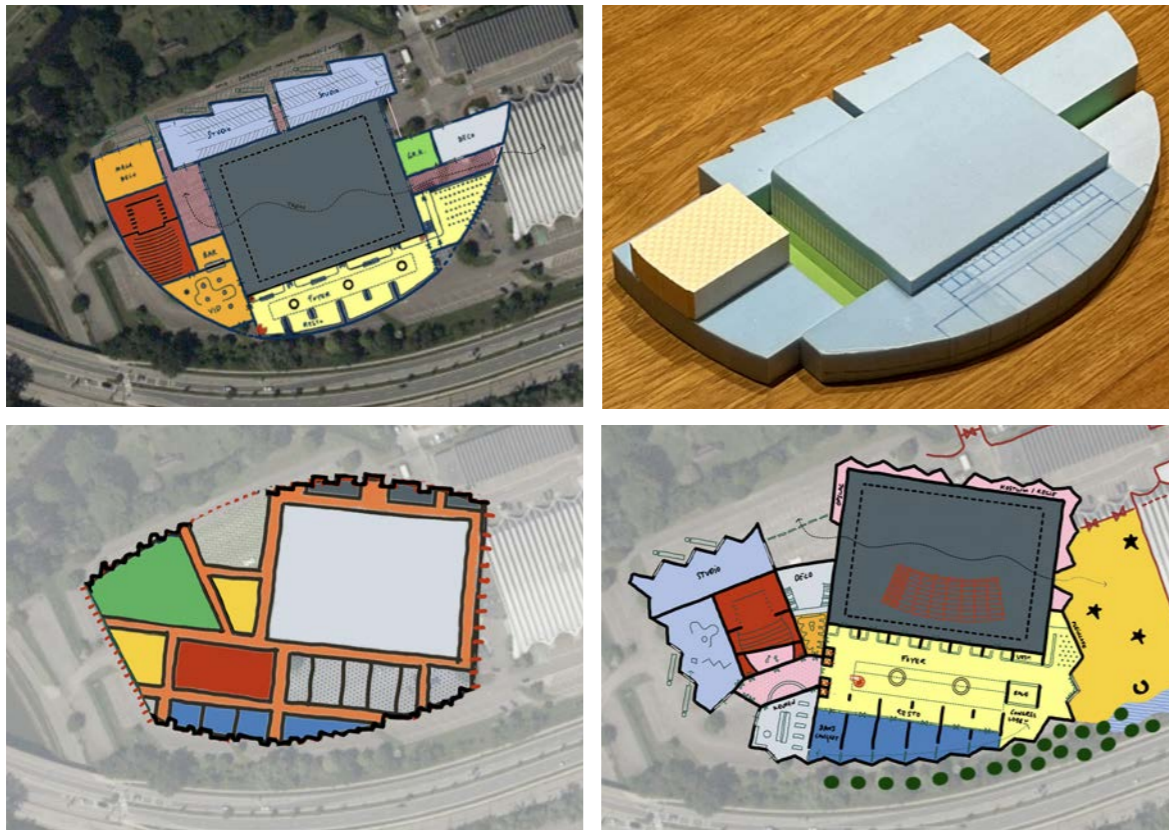


Mechelen als drager voor congres- / expo- / eventlocaties.
 Uit persoonlijk archief van Sven Verbruggen

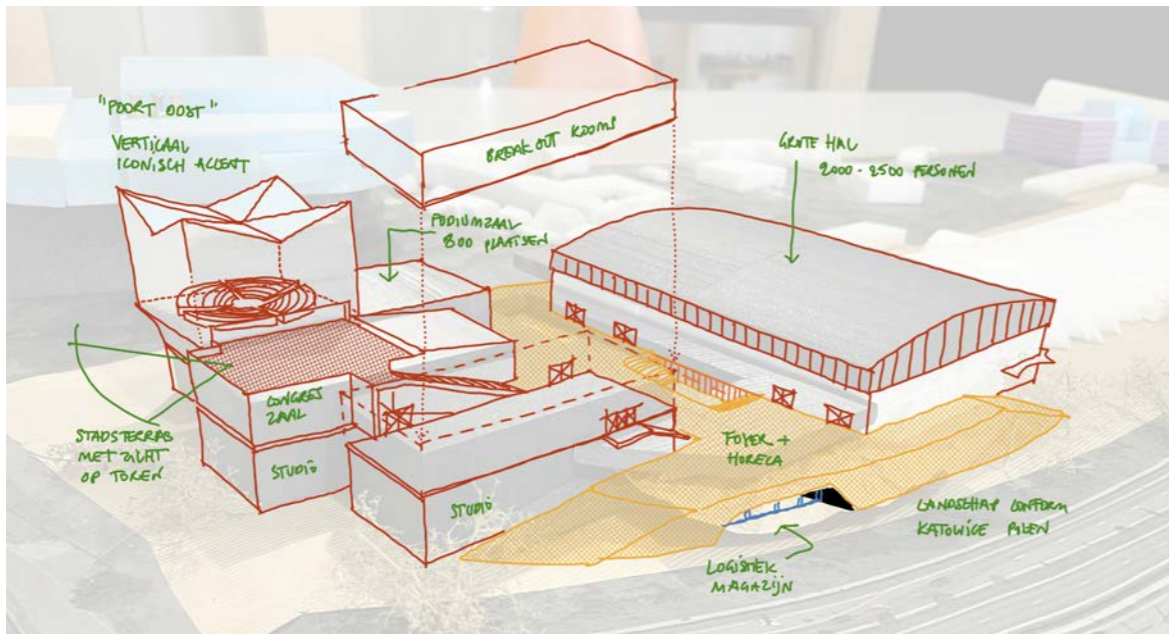
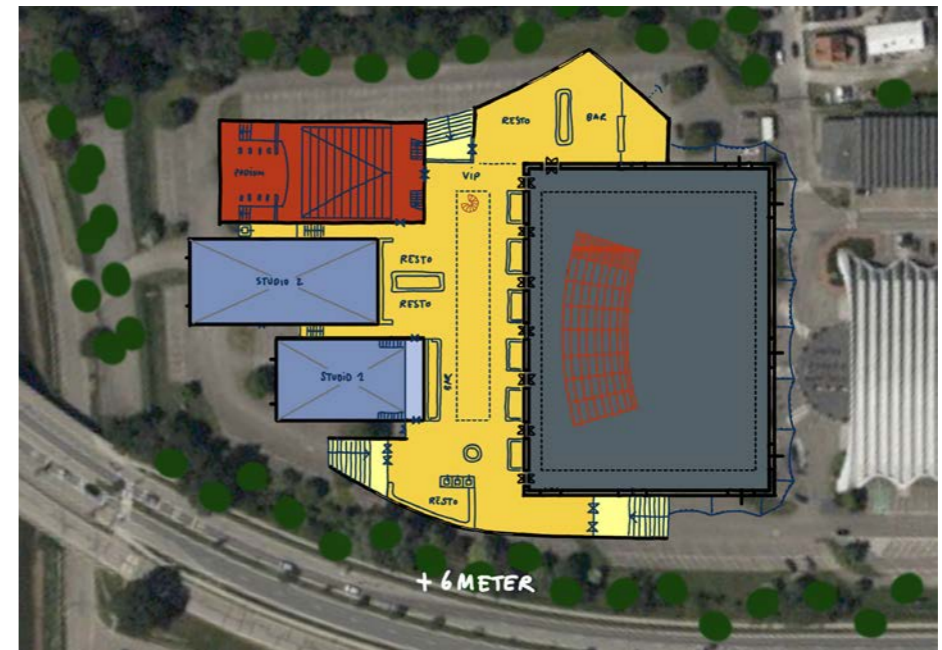


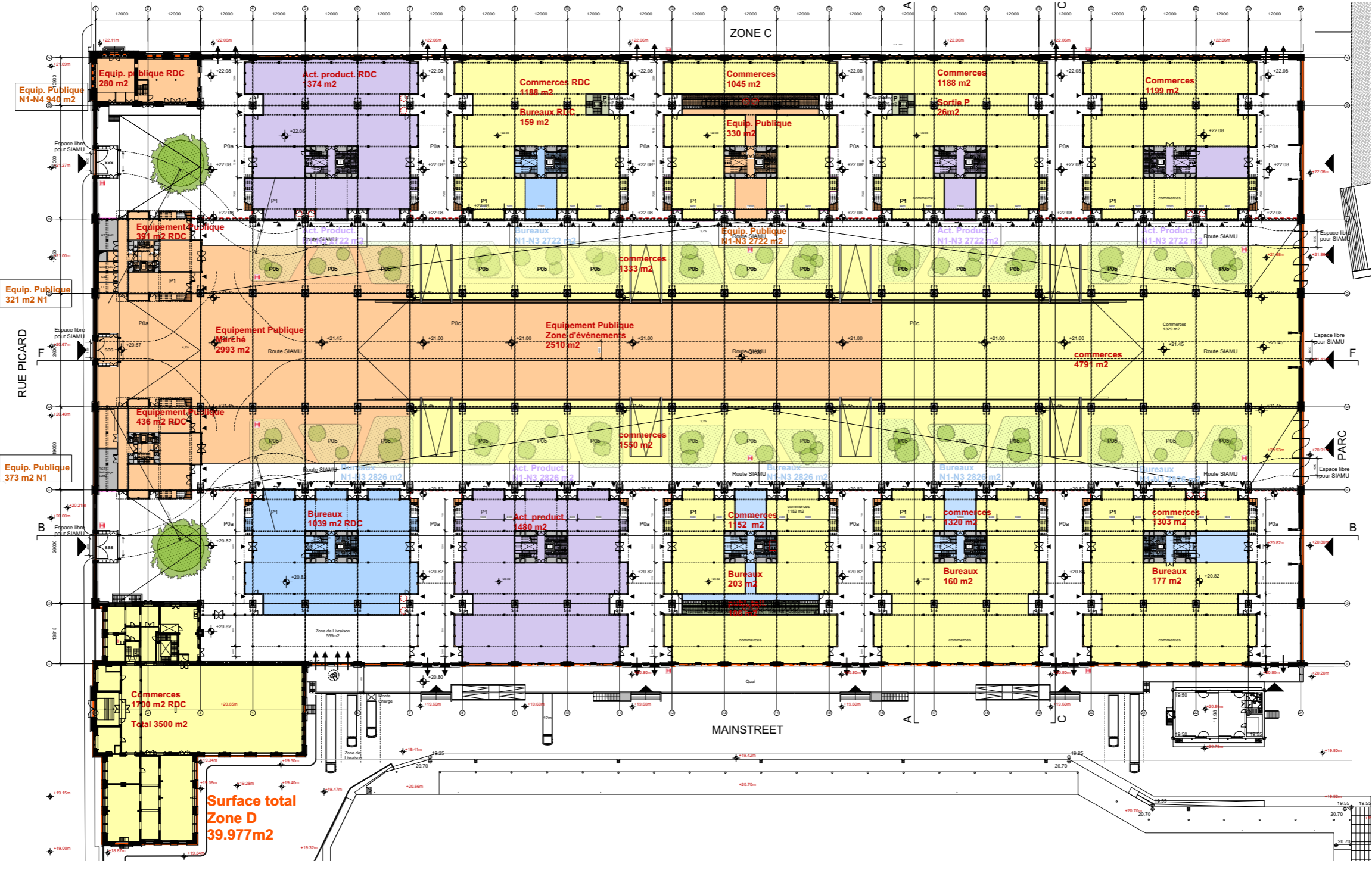
Potentie-tekening en conceptuele snedes van eventlocatie met behoud / herbruik van Nekkerhallen.
 Uit persoonlijk archief van Sven Verbruggen





Boven: alternatieve opstellingen. Onder en rechts: finale layout voor haalbaarheidsstudie.
 Uit persoonlijk archief van Sven Verbruggen





2017 — GARE MARITIME, TOUR & TAXIS SITE, BRUSSEL

programma:

Kantoren, commerciële en
publieke ruimte + reconversie oud
stationsgebouw

klant:

Extensa nv

m2 & budget:

50.000m2

gerealiseerd in 2020

€100.000.000

team:

Neutelings Riekdijk Architecten,
Bureau Bouwtechniek, Jan de
Moffarts architect, NEY & Partners,
Boydens Engineering, VENAC, FPC,
BOPRO, en Omgeving

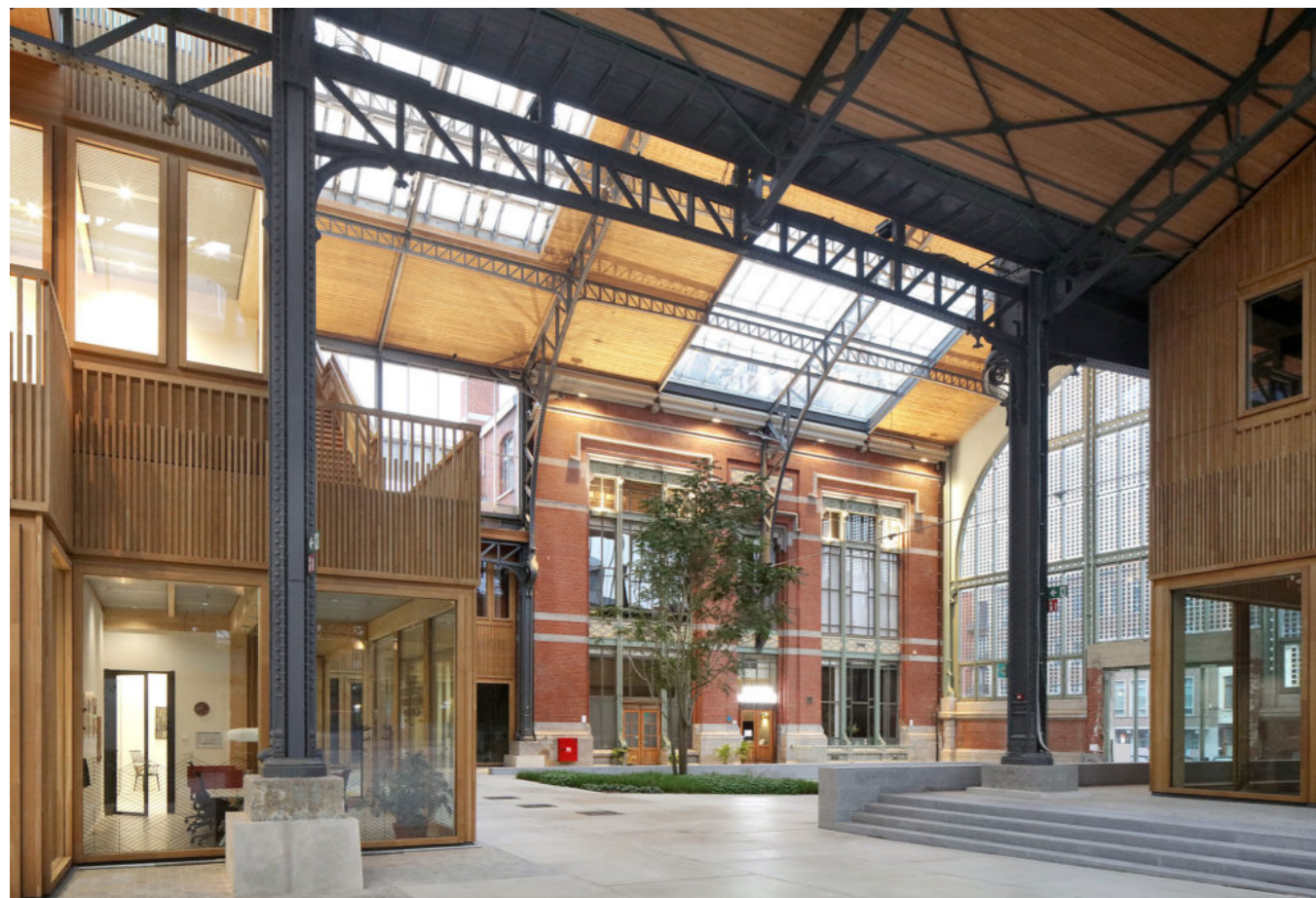
Sven Verbruggen was projectarchitect van het Gare Maritime project voor Neutelings Riekdijk Architecten in 2017 van concept tot aanbesteding. De werfopvolging zelf werd opgevolgd door Dieter Devos.

Het project won reeds verschillende prijzen en wordt vooral erkend voor de innovatieve bouwpraktijk met CLT, de voorbeeldrol in retrofitting van wwardevol patrimonium, en de generositeit van het binnenplein op stedelijk niveau.





Beeldmateriaal van de Gare Maritime na oplevering, Tours & Taxis, Brussel





2005 — SCHEEPVAART EN TRANSPORT COLLEGE TE ROTTERDAM

Lloydpier, Rotterdam, Nederland

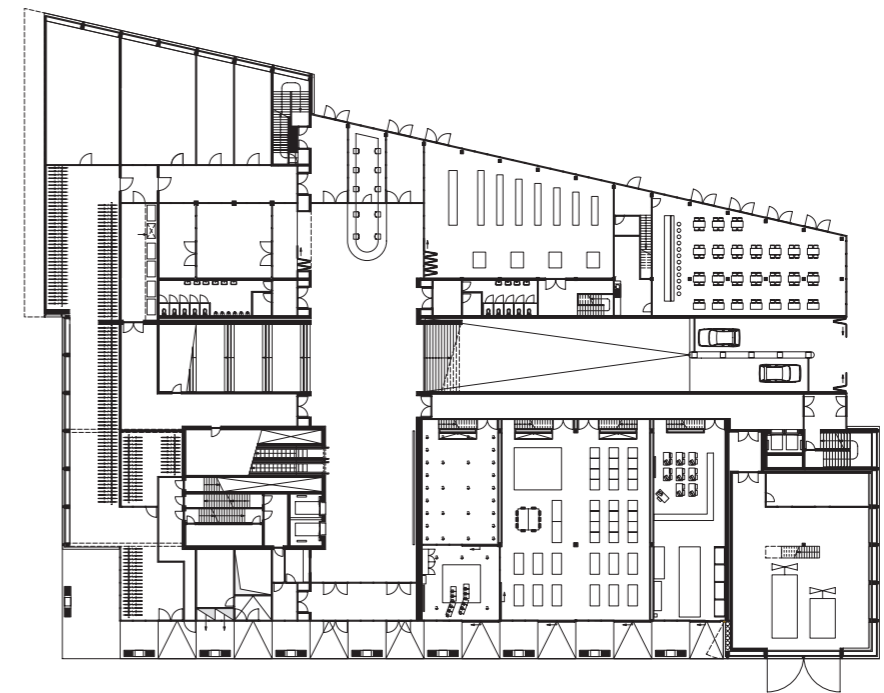
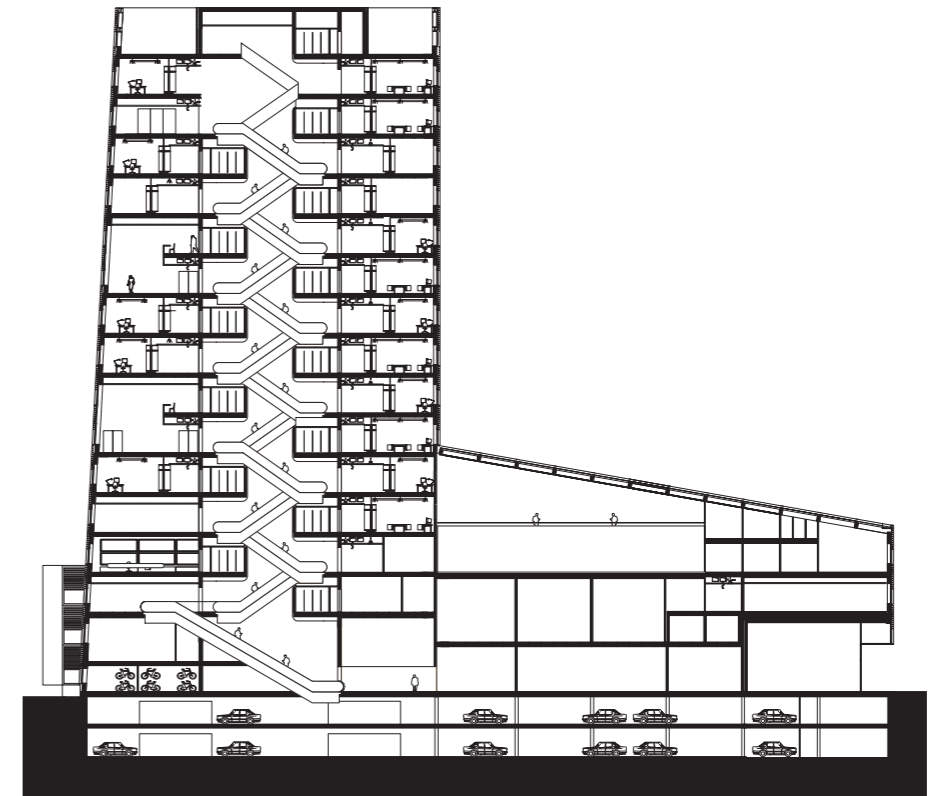
Programma: Klassen, auditoria, kantoren, werkrumtes, sporthal, restaurant, congreszaal en parking

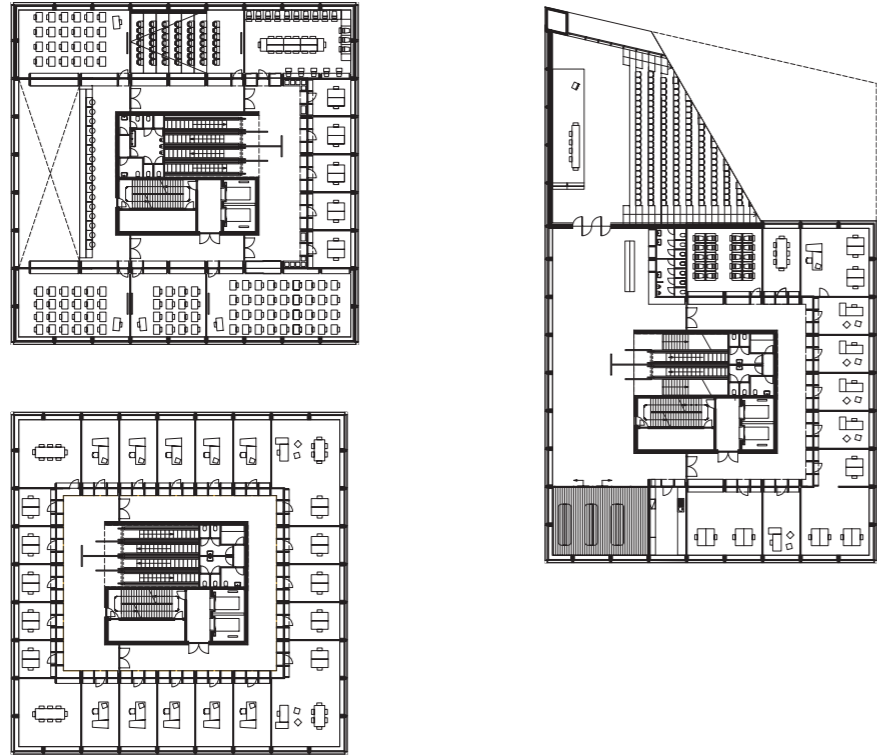
Opdrachtgever: Stichting Scheepvaart en Transportonderwijs

30.000m²
 gerealiseerd in 2005
 Bouwbudget €42.000.000

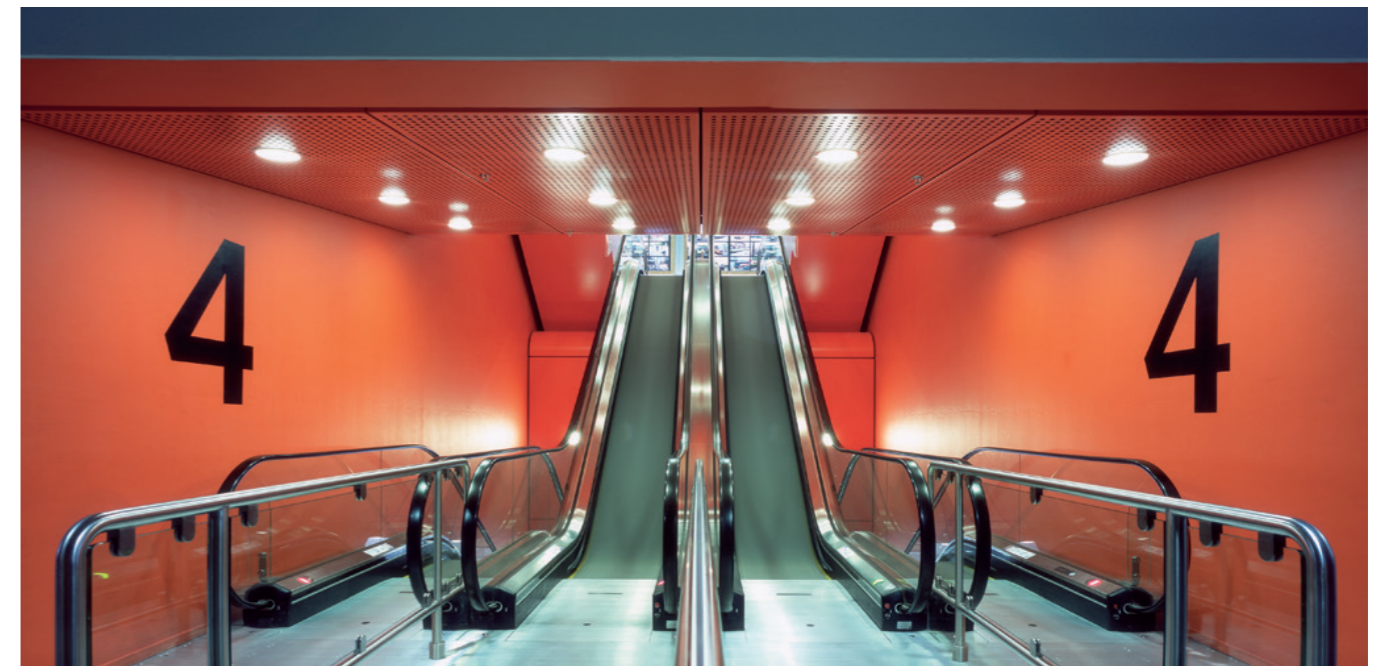
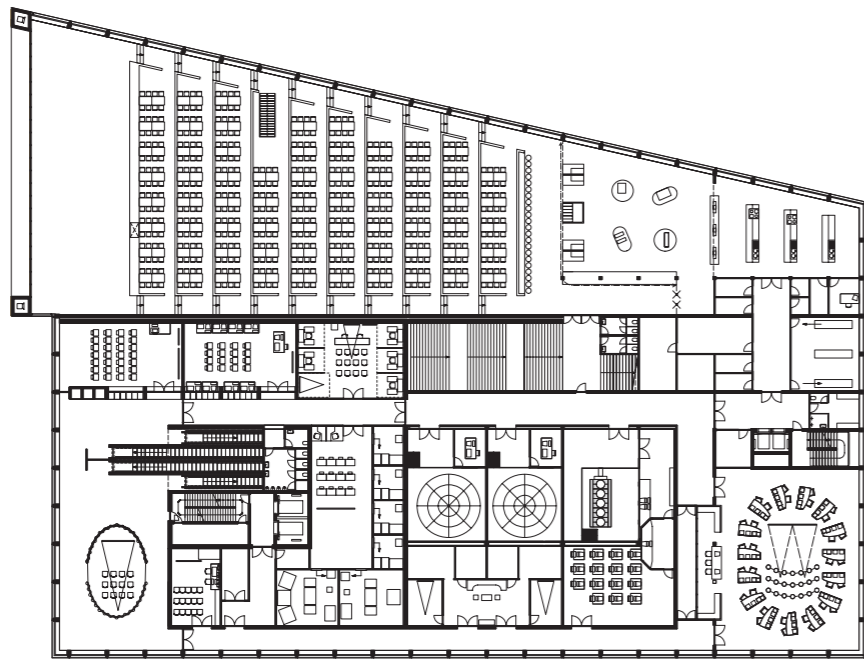
Adviseurs: ABT, Royal Haskoning, Peutz & Associés

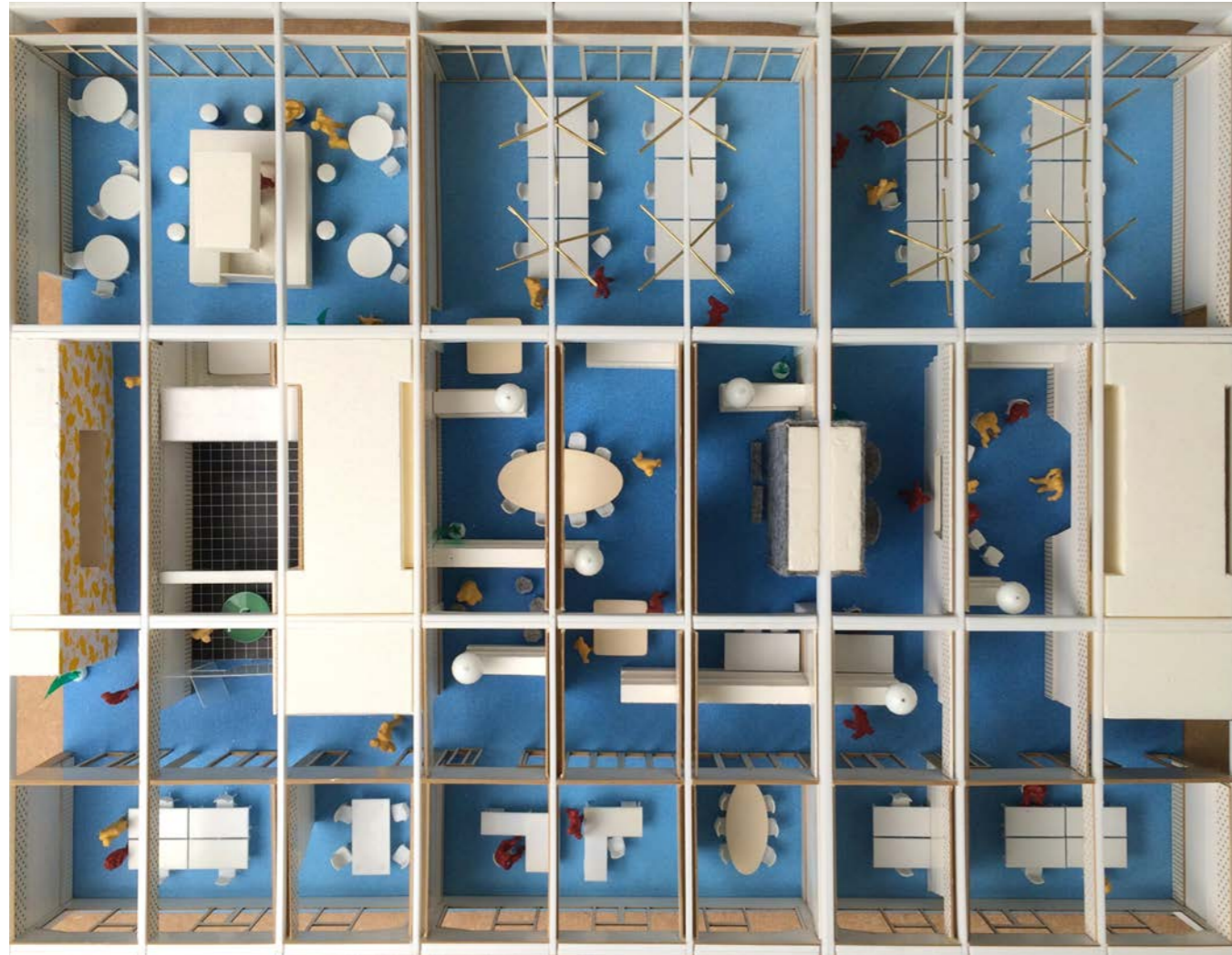
Sven Verbruggen realiseerde als projectleider voor Neutelings Riedijk Architecten het Scheepvaart en Transport College (STC) in de periode van 2000 tot 2005. Het is een mooie referentie voor de ambities bij stedelijke stapelingen die vaak gezocht worden bij verdichtingsopgaves. Het STC ontwerp zocht destijds naar een verticale publieke route die de verspreide collectieve plekken aan elkaar rijgt. Deze expansieruimte op verschillende verdiepingen was geen fetisj maar een noodzakelijke oplossing om het schoolgebeuren efficiënt te organiseren waarbij 1500 leerlingen tussen belsignalen door in sneltempo van lesruimtes moeten wisselen. De compacte stapeling bleek ruimtelijk efficiënter dan de gebruikelijke uitgesmeerde laagbouw en door haar minimale grondaandeel bleek het ontwerp ook financieel concurrentieel met de meer klassieke laagbouw-typologie.



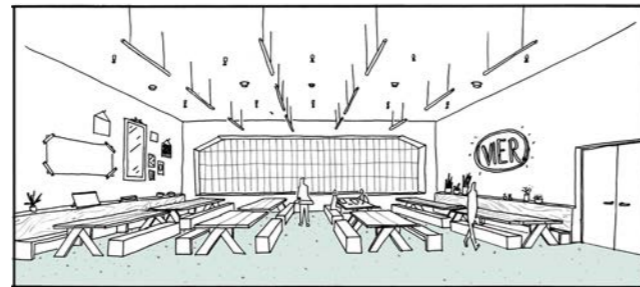


één continue route die uitmondt op verschillende schoolpleinen verticaal verspreid doorheen het gebouw





The threefold division of larger and smaller editorial spaces opening up onto a multifunctional central section creates on the one hand a very consistent spatial readability with a great visual overview while it is on the other hand capable of easily facilitating a high degree of complexity.



2014 - KANTOREN WOESTIJNVIS & SBS

opdracht:

Renovatie en interieurontwerp van kantoorgebouwen en mediaruimten van productiehuis Woestijnvis en mediaholding SBS.

programma:

Redactieruimten van 2000m², kantoren van 2000m², montagecellen van 575m² en een restaurant van 410m².

klant:

De Vijver Media

locatie:

Harensessteenweg 228
B-1800 Vilvoorde

team & adviseurs:

Sven Verbruggen, Maïté Martens,
Bram Vandemoortel, en Bart Melort
vna MikeViktorVoktor + Technum

m2 & budget:

±5000 m2
budget niet openbaar

status:

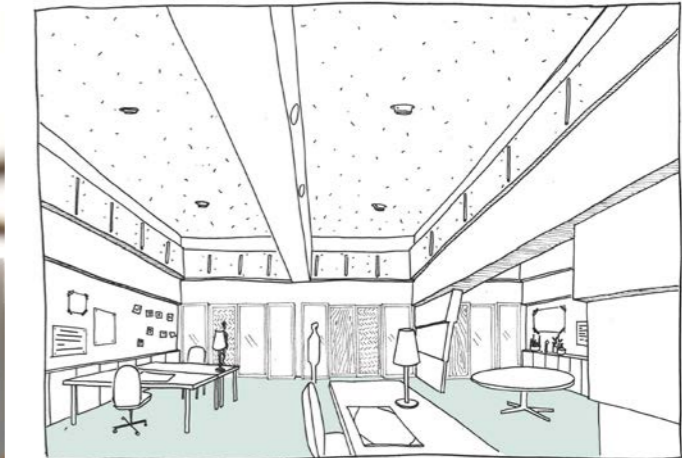
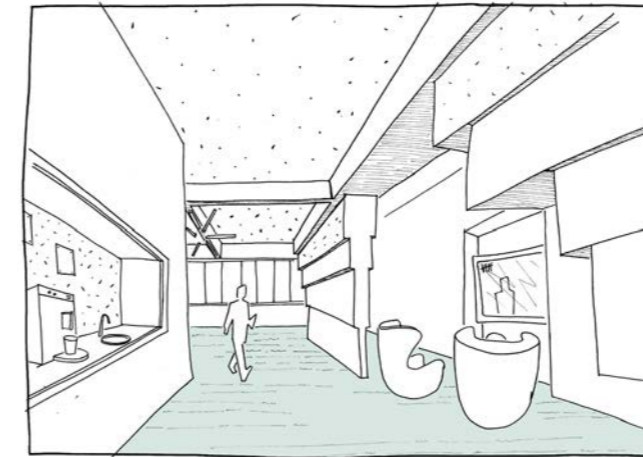
definitief ontwerp
Montagecellen en deel kantoren
uitgevoerd

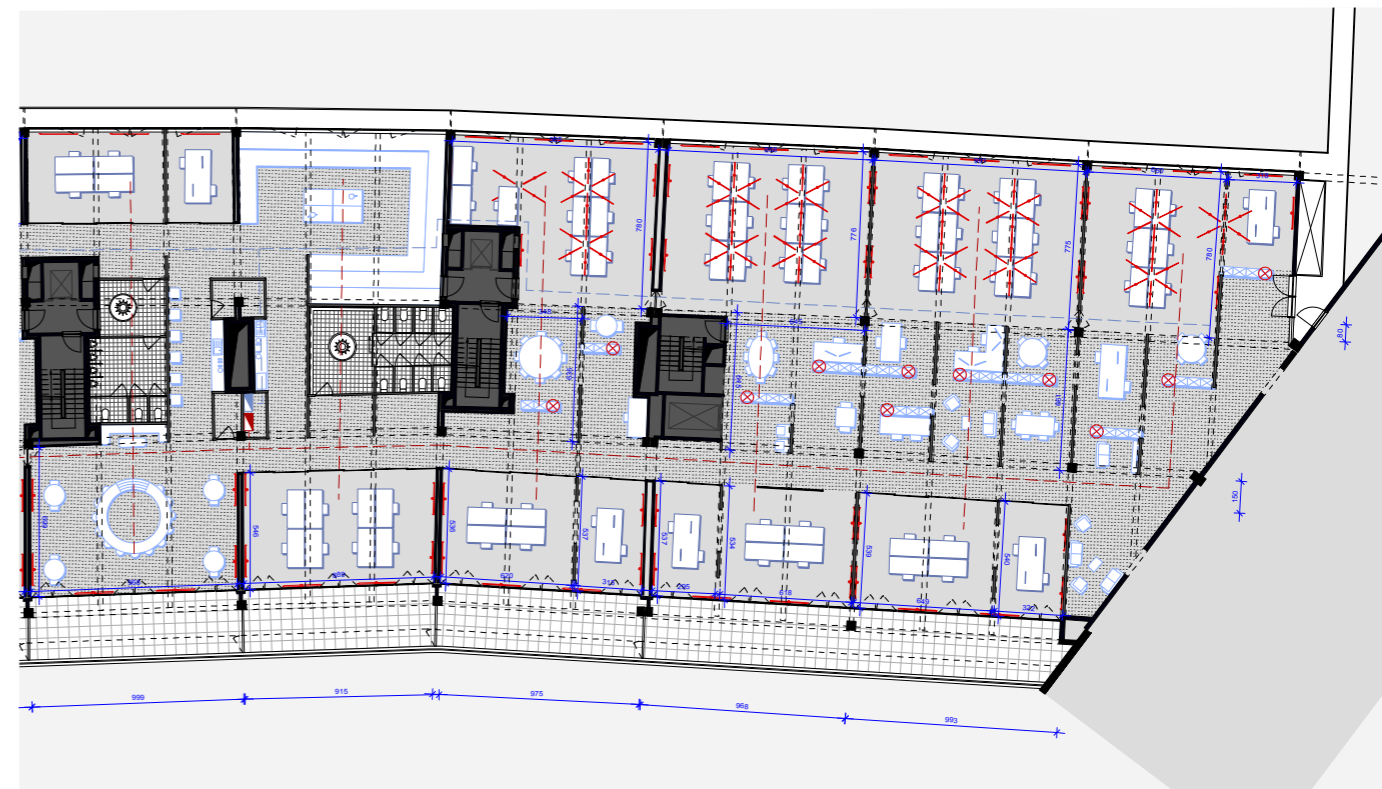
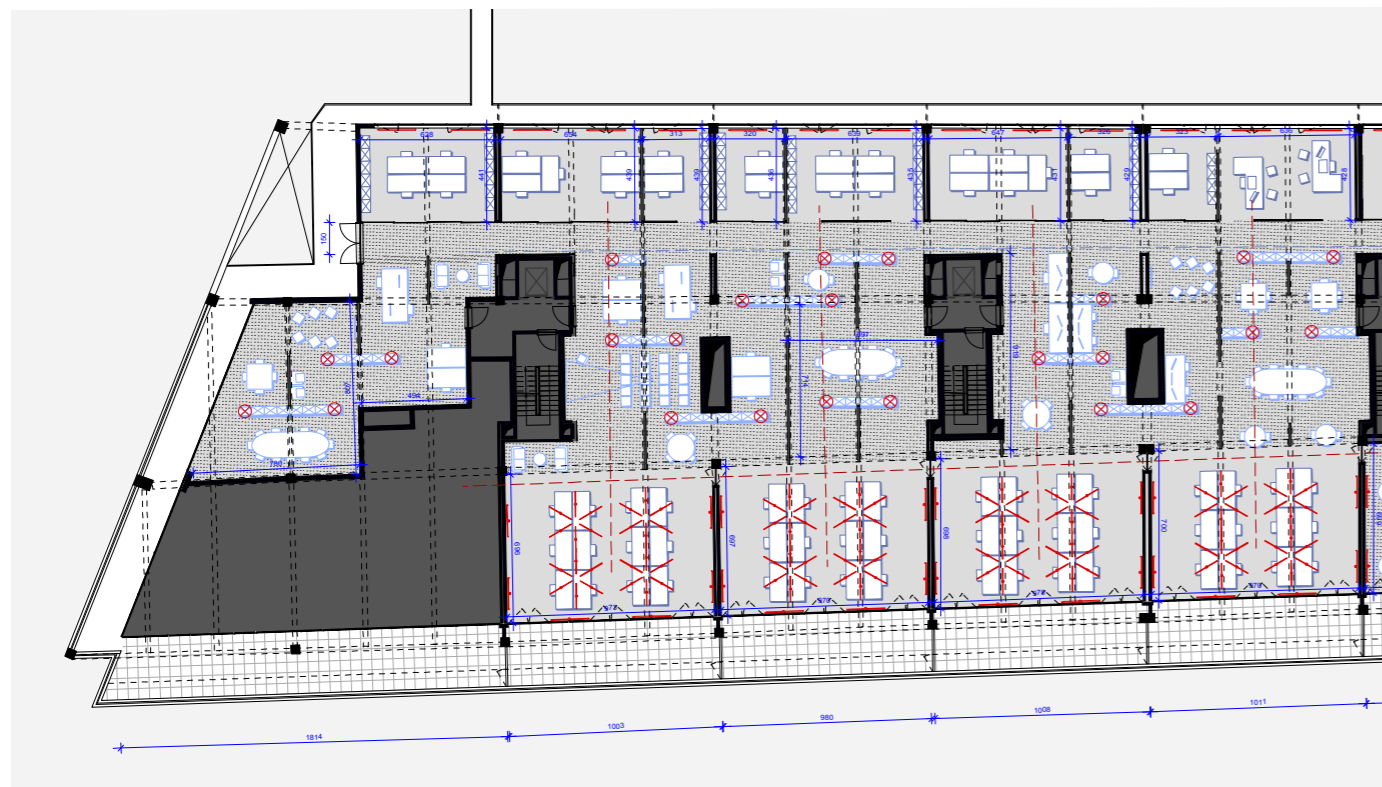
links

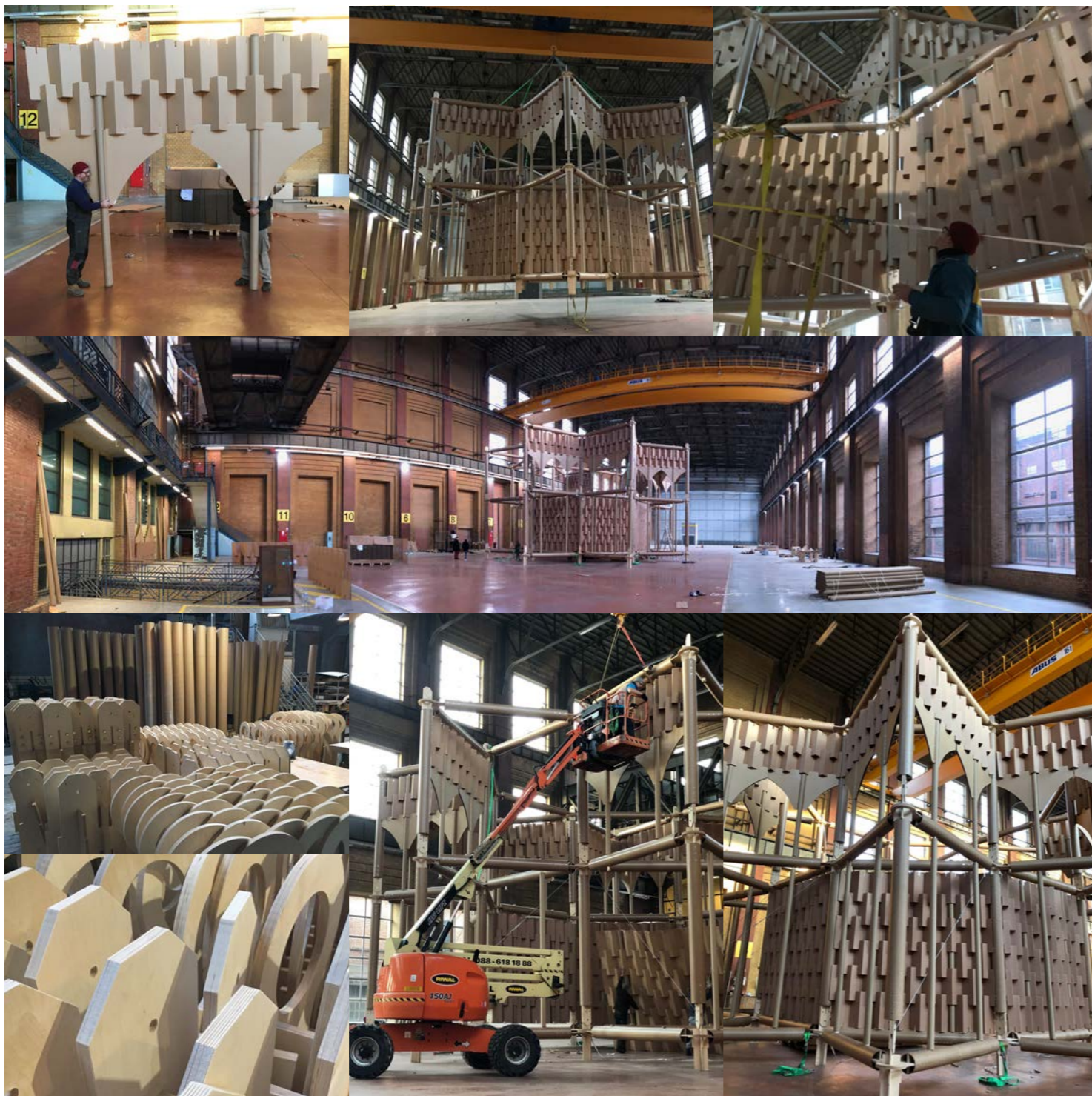
<http://www.woestijnvis.be>
<http://www.sbsbelgium.be>

—

De renovatie van 'De Magneet' bestaat uit verschillende onderdelen. In de noordvleugel ondergaan de landschapskantoren van SBS een grondige opfrissing en bouwen we ook een volledig nieuw personeelsrestaurant. In de oostvleugel ontwerpen we een 12-tal montagecellen.







2017 / 21 — TORENSPITS SINTROMBOUTSTOREN, MECHELEN

Site van de oude brandweerkazerne, Mechelen, België

Programma:
artistiek-cultureel & participatief project

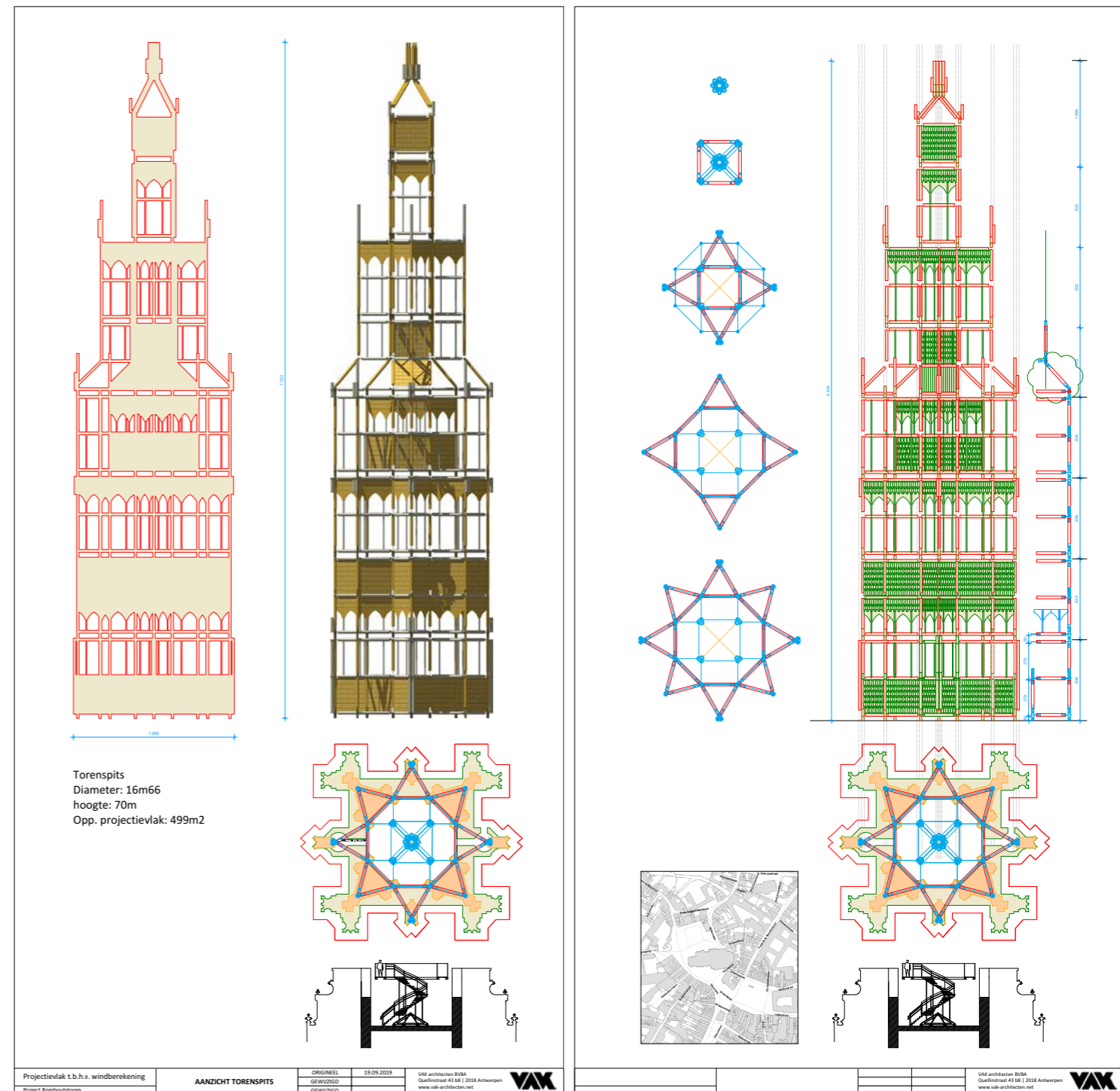
Opdrachtgever:
Aspire vzw & Mechelen Feest

budget €650.000

Met steun van:
Stad Mechelen, Nationale loterij, Sarens, Willemen groep, UAntwerpen, Toerisme Vlaanderen, Technopolis, OVAM, Bollinger & Grohmann

Vzw Aspire zet samen met **Abattoir Fermé** en **Liesa Van der Aa** een totaalspektakel op waarin de geschiedenis van Mechelen en haar toren verwerkt wordt. Het totaalspektakel fungeert als het hoogtepunt in het Torenjaar 2019-2020 dat door Mechelen Feest wordt uitgewerkt. Het project dat Aspire uitwerkt bevat 3 hoofdcomponenten:

- › een co-creatie waarbij samen met alle Mechelaars de torenspits van de Sint-Romboutstoren gebouwd wordt met materiaal dat nadien gebruikt wordt om educatieve paviljoenen binnen en buiten Mechelen te bouwen;
- › locatietheater van Abattoir Fermé;
- › muzikaal curatorschap door Liesa Van der Aa.



PROJECTOMSCHRIJVING:

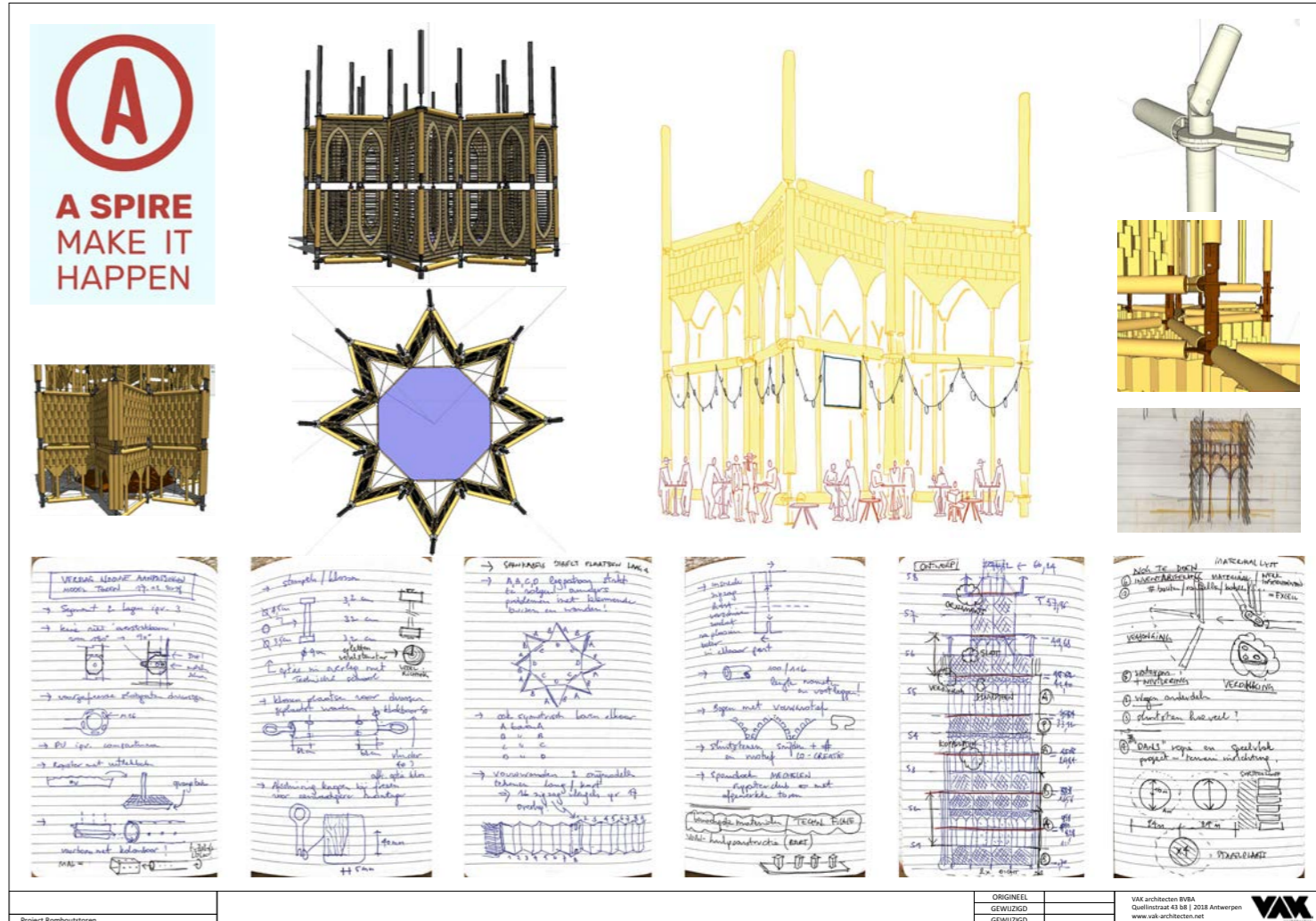
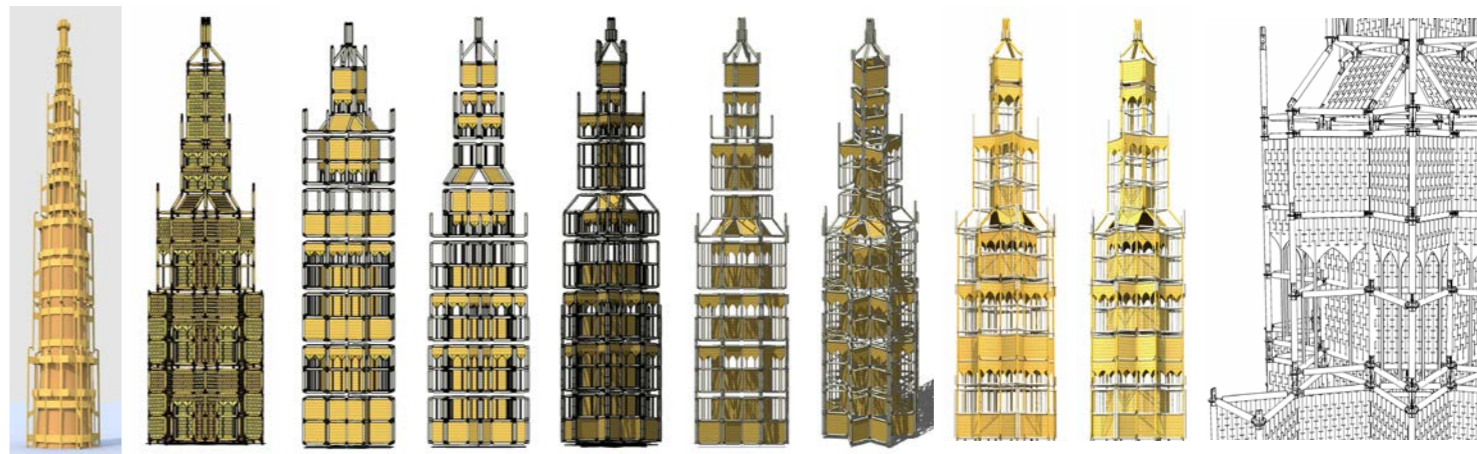
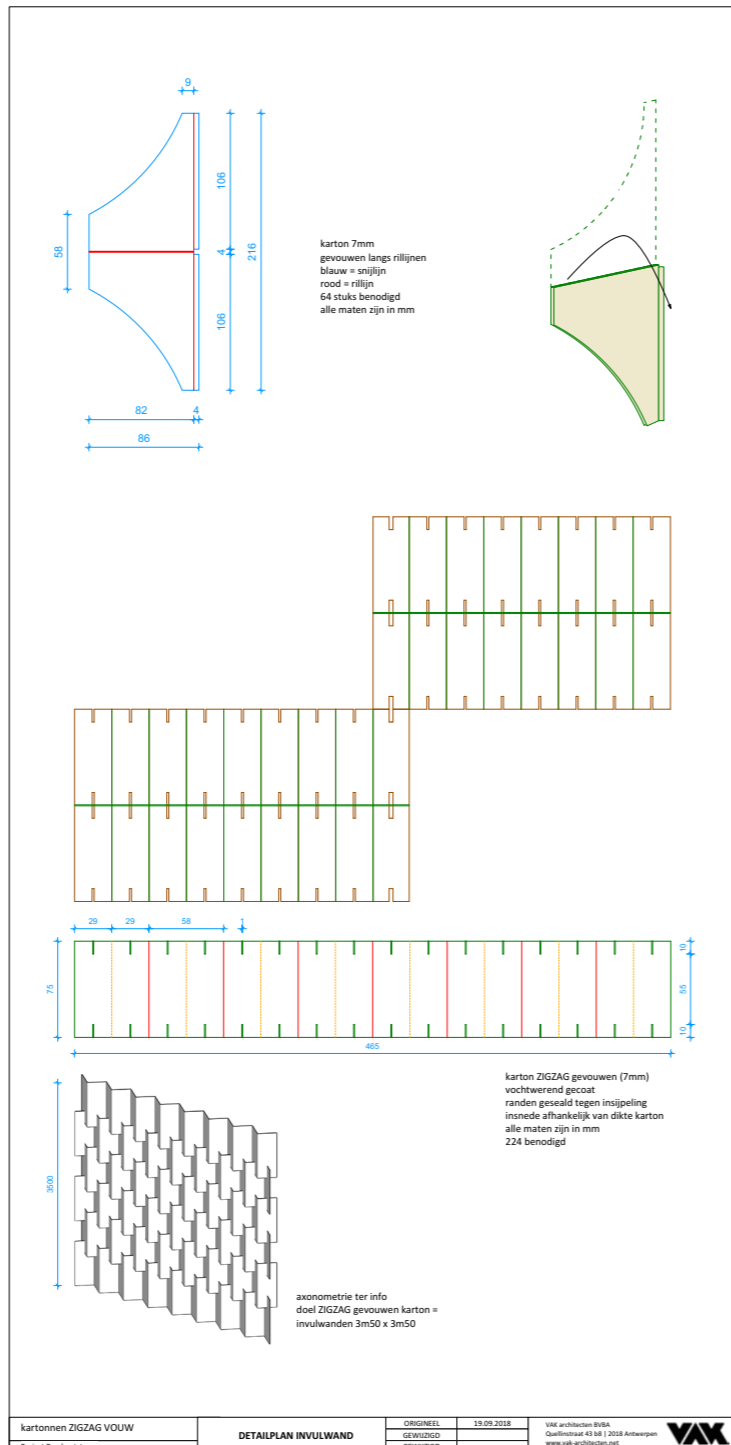
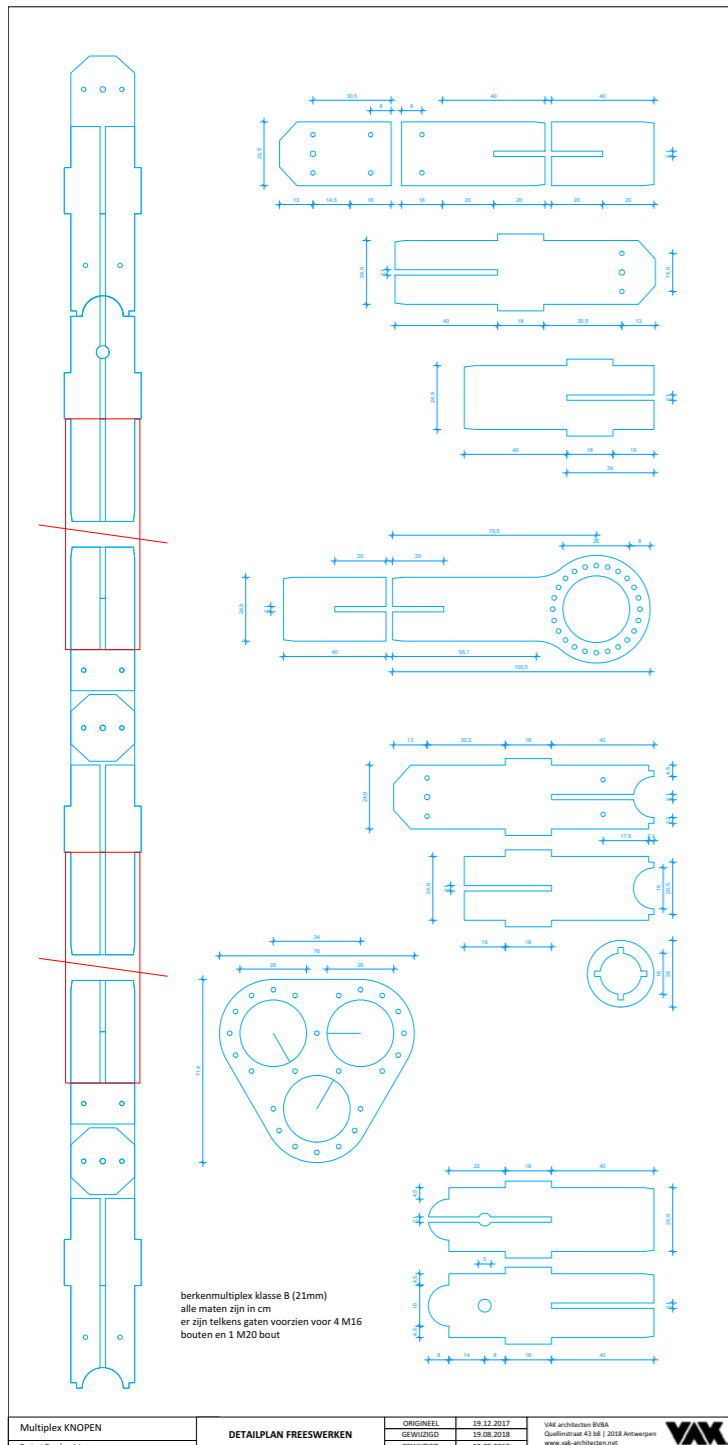
Het project om samen met alle Mechelaars de torenspits in karton te bouwen blijft behouden. Alleen zal dit participatief traject gebeuren op locatie en gekoppeld worden aan een 15 tot 20-tal theatervoorstellingen—waarbij het gespeelde stuk een bewerking is van William Golding's boek 'The Spire'.

Dit verhaal—dat reeds eerder door Roger Spottiswoode vertaald is naar een theatervoorstelling—gaat over een fictieve figuur Dean Jocelin die tegen alle wereldse afwegingen in, en alle collateral damage ten spijt, de hoogste torenspits van Engeland wilt toevoegen aan zijn kathedraal. Hiermee alludeert Golding op de torenspits van

Salisbury cathedral die daadwerkelijk gebouwd is, maar met zijn 123 meter nog 44 meter moet onderdoen voor de gedroomde 167 meter van de Mechelse torenspits.

Voor Mechelen willen we dit verhaal bewerken met een scenarist Stef Lernous van Abattoir Fermé om de historische parallellen met de Mechelse geschiedenis te incorporeren.

Mechelaars bouwen mee aan hun torenspits, maar tegelijkertijd dus ook aan het decor van de voorstelling waar ze naar komen kijken. De voorstellingen spelen zich af tegen een steeds veranderend decor met als climax de realisatie van de 70m spits (hoger dan het MAS in



Antwerpen) waar iedereen naar kan komen kijken. Eén van de spannende verhaallijnen uit het boek—zal het lukken om dit huzarenstuk te realiseren?—wordt daarmee een spannende rode draad die het hele gebeuren een zomer lang aan elkaar rijgt. We behouden ook de idee van een muzikale / theatrale omkadering onder curatorschap van Liesa Van Der Aa omdat muziek cruciaal is om in een dergelijk decor een totaalervaring te realiseren. Daarnaast kunnen muzikale thema's hernomen worden op het slotevenement op de grote markt in de 2de helft van september 2020.

Het hele project kan hernomen worden in andere steden in binnen- en buitenland wat een belangrijke

troef kan zijn naar onze hoofdsponsors zoals Toerisme Vlaanderen, de Nationale Loterij, en de UAntwerpen—en garant staat voor een degelijk taxshelter-dossier. Voor Mechelen geldt dat zij altijd de eerste waren!

TIMING:

- › Januari 2020: publicatie in de Nieuwe Maan >>> oproep om mee te bouwen. Scenarist aanstellen.
- › 1 feb 2020: bloggers en influencers event op de Trap-site om richtbaarheden te geven aan verhaal en ambitie.
- › feb / maart 2020: bewerking van het

boek 'The Spire' door een scenarist.

- › Feb tot juni 2020: workshops voorbereiding componenten / bouwstenen torenspits.
- › Maart / april 2020: regisseur vertaalt scenario naar theatervoorstelling in overleg met Aspire en Liesa Van Der Aa.
- › Mei / juni 2020: repetitie van de voorstelling. Voorbereiding zomerbar op Trapsite (of andere locatie) waar de voorstellingen zullen plaatsvinden.
- › Augustus 2020: 16-tal voorstellingen spelen op 4 weken tijd. CLIMAX: Torenspits van 70m wordt rechtgezet eind augustus. 4 shows per week: 5,6,7,8 en 12,13,14,15 en 19,20,21,22 en 26,27,28,29

- › CLIMAX: Torenspits van 70m wordt rechtgezet eind augustus. Let op, de vermoedelijk hoogste kartonnen toren die tot vandaag gerealiseerd is was (slechts) 25m hoog!
- › 2e helft September 2020: Op het slotevenement torenjaar kan het hoogste segment van de toren op de grote markt heropgebouwd worden en / of muzikale thema's hernomen worden, naast een groot scherm waar een reportage loopt van de mooiste momenten van het torenjaar.

NEUTELINGS RIEDIJK ARCHITECTEN

ANNEX / Project list of Mr. Sven Verbruggen

Mr. Sven Verbruggen worked on the following building projects of our office:

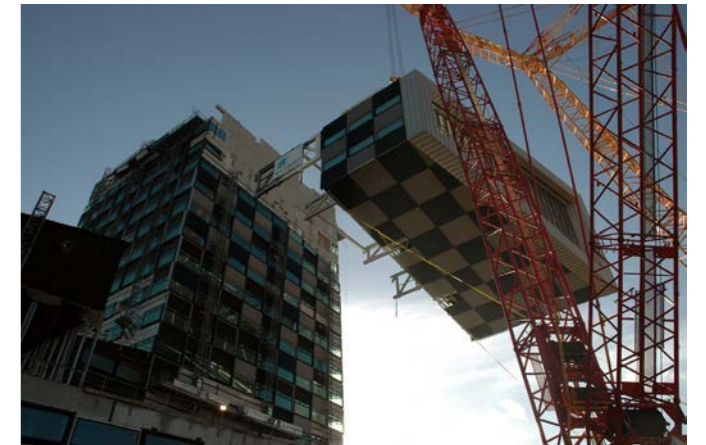
- Theatre complex and Arts centre STUK, Leuven, Belgium / execution phase as junior architect.
- Apartment block Müllerpier, Rotterdam / final design phase as junior architect.
- The MAS | Museum Aan de Stroom in Antwerp, Belgium / preliminary and final design phase as junior architect.
- The Cincinnati Art Museum, Cincinnati, USA / masterplan as senior architect
- The Shipping and Transport College, Rotterdam, The Netherlands / preliminary and final design as junior architect/ tender phase and execution phase up till completion as project leader.
- Opera / Concert hall Kolizej and five star hotel complex / Ljubljana, Slovenia / preliminary and final design phase as project architect.
- Offices and retail complex Gare Maritime at Tour & Taxis, Brussels, Belgium / from preliminary design up till tender documents as project architect.

Mr. Sven Verbruggen also worked on the following international invited competitions:

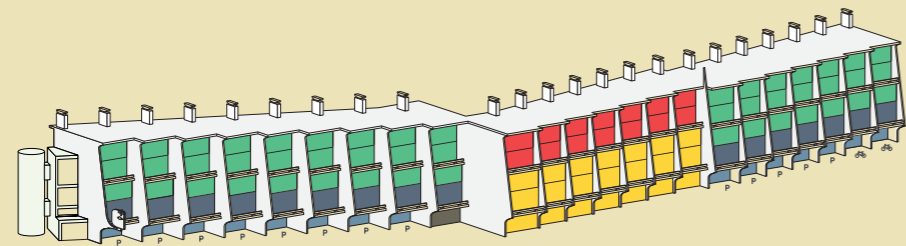
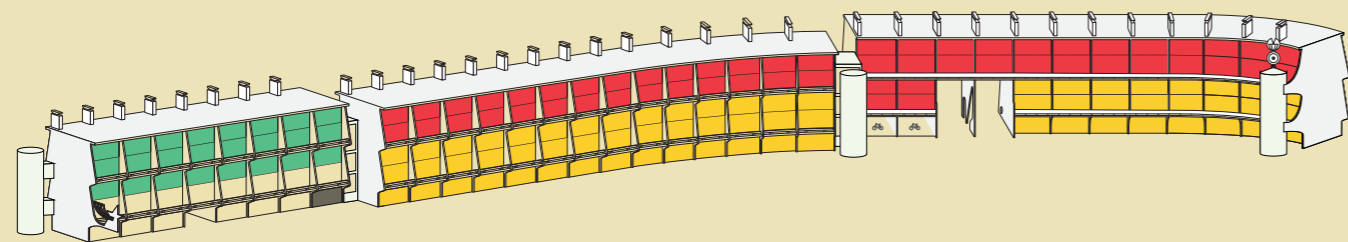
- Concert Hall Muziekforum Gent, Belgium (first prize) / senior architect.
- Casino and Hotel, Knokke, Belgium (second prize) / senior architect.
- Park Spoor Noord, Antwerp, Belgium (second prize) / junior architect.
- Housing Complex in Paris, France / junior architect.
- Tax Office in Groningen, The Netherlands / project architect.

Willem Jan Neutelings, architect / principal

P.O. Box 527, 3000 AM Rotterdam, The Netherlands
T +31(0)10 404 66 77 E info@neutelings-riedijk.com W www.neutelings-riedijk.com



WEDSTRIJDEN



- 4 slpk. (triplex)
- 3 slpk. (triplex)
- 2 slpk. (duplex)
- 1 slpk. (duplex)
- publieke ruimte/berging
- technische ruimte

2021 - ARENAWIJK, DEURNE-ZUID

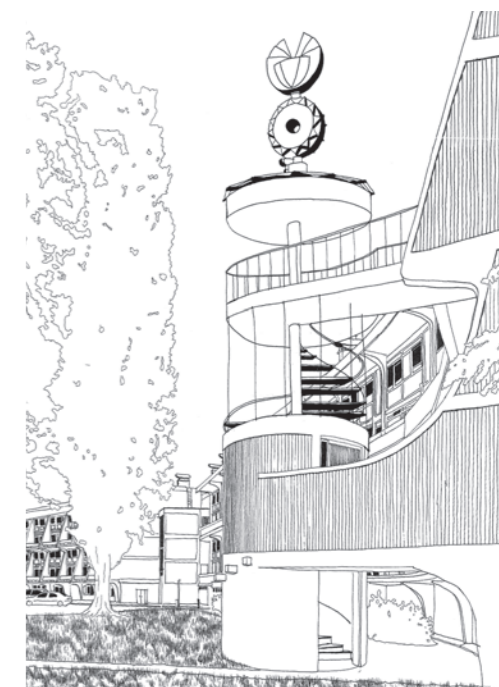
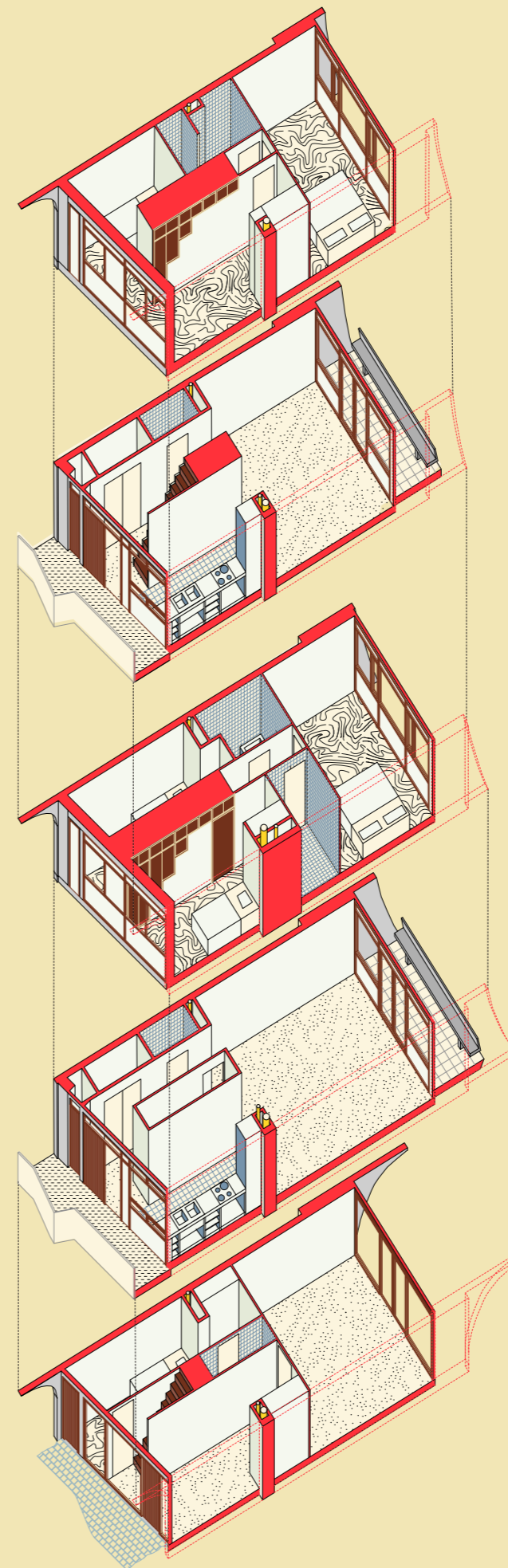
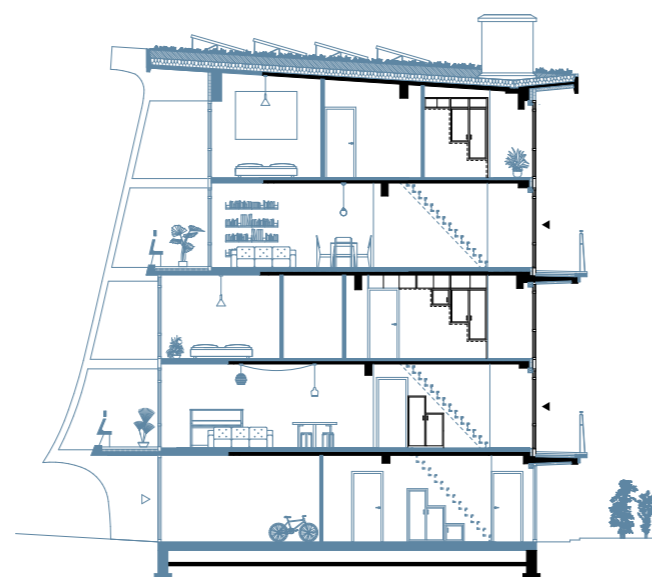
haalbaarheid studie renovatie en
reconfiguratie woningbouwproject
Renaat Braem

Opdrachtgever:
AGVespa

m2 & budget:
10.800m2
€28.000.000

status:
Uitslag wedstrijd nog onbekend

team:
Barbara Van Der Wee - Bovenbouw
Eagles Of Architecture - BAS - RCR -
Sven Verbruggen





2015 - TIRANA, PARK ENTRANCE

opdracht:

Masterplan + GDOP + Public Service Mall

klant:

Atelier Albania & the city of Tirana

locatie:

Tirana, Albania

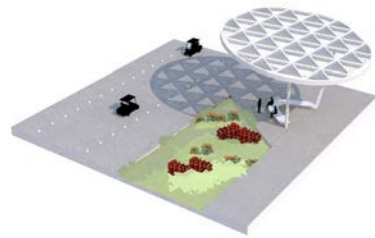
Team:

Sven Verbruggen, Maité Martens, Bram Vermoorter, Elias Verdegheem, en Bart Melort van MikeViktorViktor + Jorge Otero-Pailos, UTIL, Public Work landscaping, en PRG®B R ARCHITEKTUR

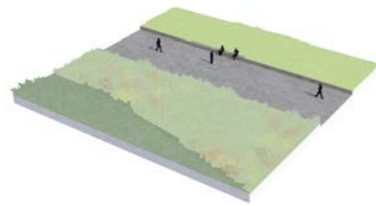
Park and city are tied together like the two parts of a zipper. Iconic structures are allowed to be part of the park edge as catalysts that help create the condens hybrid park edge. And visa versa the park is allowed to spill over into the city to generate inviting gathering places. As a result we go from boundary to bandwidth - from boundary to mediating border - from boundary to urban condensator where the city life merges with the park culture.

Modernising the contemporary urban environment goes hand in hand with making explicit what it is that we want to preserve. This also means choosing where to invest and what to develop. And thus, it requires to single out which sociological, economical, cultural, and physical conditions one wants to preserve, invest in or innovate. In this moment of reflection we have to look ten steps ahead and imagine the alternative urban life we aim for in the future.





UMBRELLA CANOPIES AND FLOWERBED ON A LOW TRAFFIC SQUARE



MAIN PARK EDGE STRUCTURE (SUNKEN)



MAIN AND SECONDARY PARK EDGE INFRASTRUCTURE (RAISED)



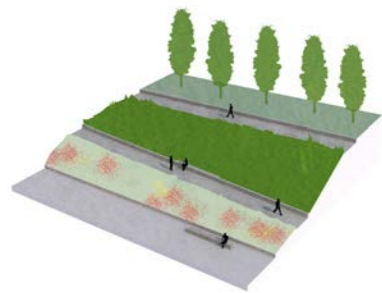
PLAYGROUNDS AND FOUNTAINS



PHOTOVOLTAIC UMBRELLAS: FREE WIFI / FREE CHARGING



RAISED TOPOGRAPHY: TOWARDS THE PARK RIDGE AND LOOKOUT POINT



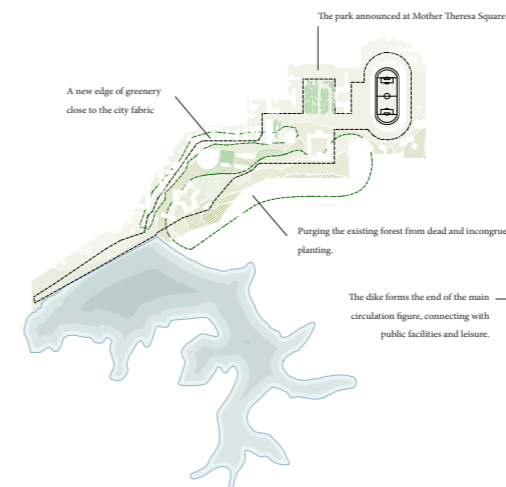
TERRACED LANDSCAPE AND CYPRESS-LINED PATHWAYS



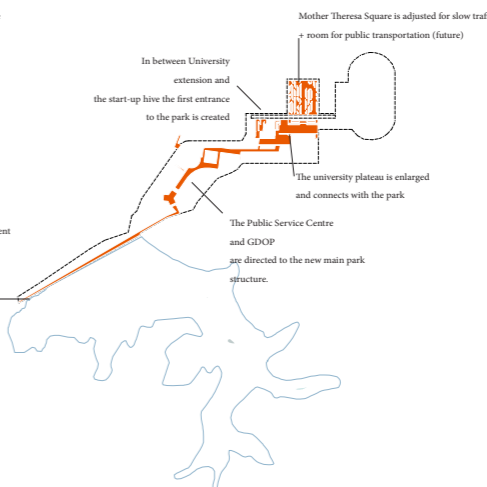
CLEARINGS IN THE PARK



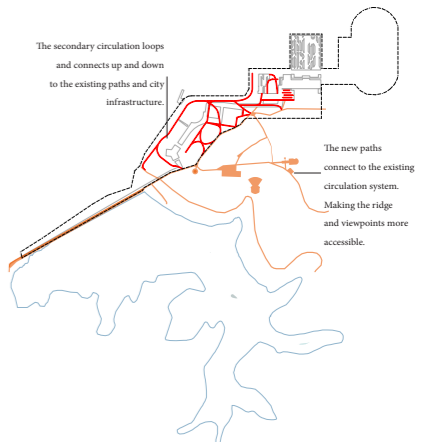
BUNKER-BARS: REUSING THE EXISTING MILITARY INFRASTRUCTURE



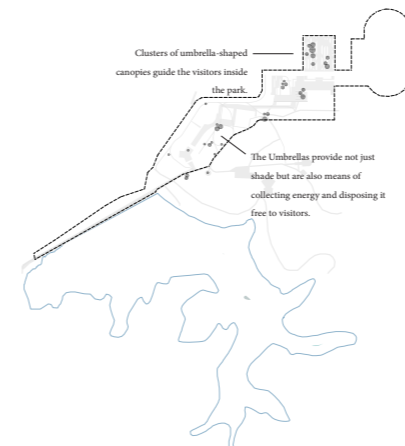
THE EXISTING TOPOGRAPHY AND LANDSCAPE



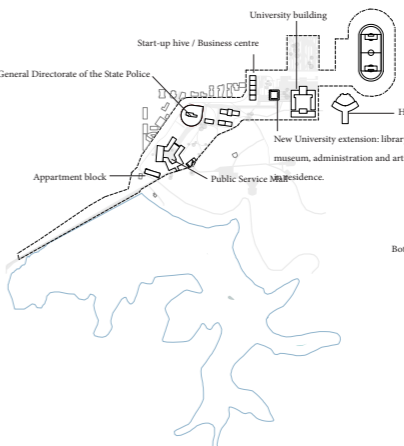
MAIN PARK EDGE STRUCTURE



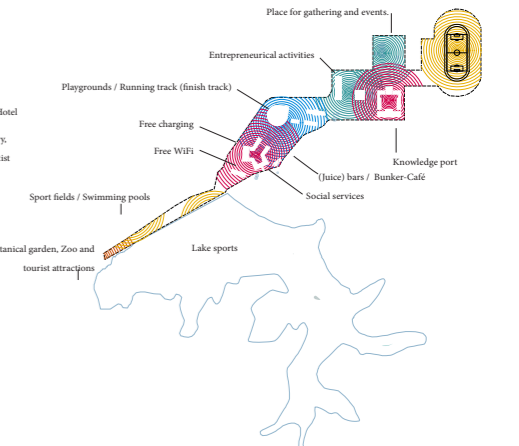
SECONDARY PARK PATHSTRUCTURE



UMBRELLA-SHAPED CANOPIES



BUILDINGS IN THE PARK EDGE



PROGRAM AND ACTIVITIES

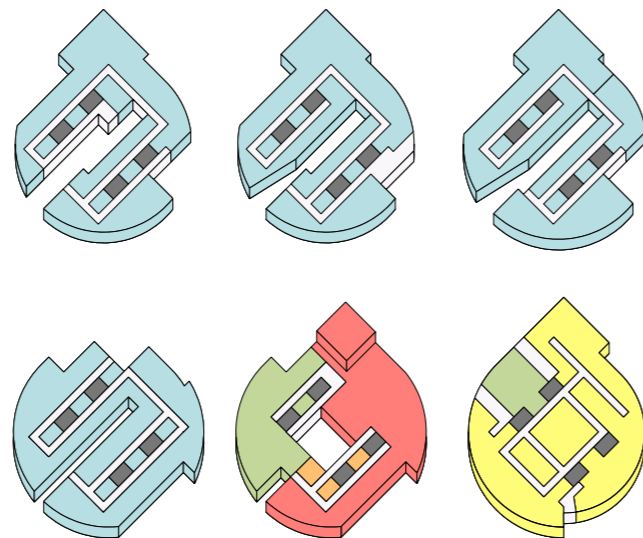


BUILDINGS IN THE PARK

The competition brief requested a preliminary design of both the General Department of Police [GDOP] and the Public Service Mall [PSM]. In concept these buildings are each others opposites. The GDOP is a compact building with a transparent lower floor and a autonomously working upper structure. The PSM is a lower building with a larger perimeter to make all services as accessible as possible.

They both have an important position in the masterplan. The GDOP pulls the edge of the hybrid park entrance zone all the way up to the new park boulevard. This way a park chamber is created between the GDOP and the existing tree line. This new chamber is located in the middle of the axis that leads from the Mother Theresa Square to the dike at the lake. At this location a number of routings intersect. Here one has an overview of all iconic buildings that create the hybrid entrance zone. It, thus, becomes a natural adress for the main entrances of both the GDOP and PSM.

The GDOP houses four departments with a large number of directorates. Therefore, the building has to be flexible in plan and organization. The general scheme exist out of four office levels on top of a plint organized around four cores. It is possible to dedicate a single core per department or a single floor per department. It is also possible to perceive the plan as two buildings - with



two cores each - separated by a narrow atrium. Precisely positioned cutouts in the geometric floorplan make each floorplan unique. As a result all users will be able to relate to their own characteristic office floor.

The central square on the first floor of the PSM is conceived as an outdoor space. From here one can enter into enclosed areas with counters, larger halls or specific meeting areas. The big canopy garantees shading for people gathering at the central square.

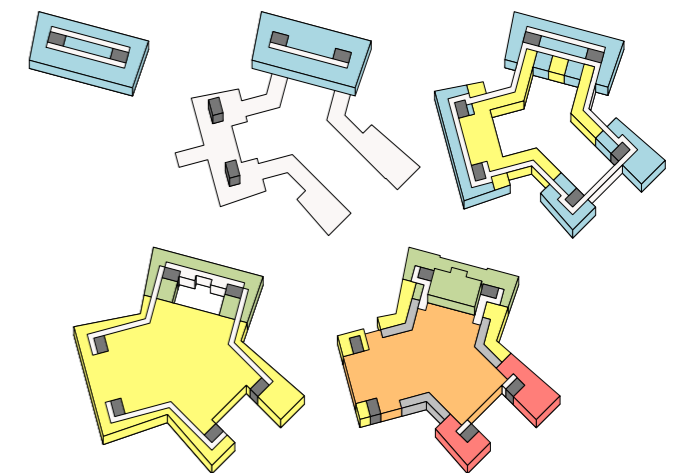
PUBLIC SERVICE MALL

WAYFINDING is the primary concern for buildings that have to manage a large crowd. Whether we talk about an airport, a trainstation, a convention hall, or an administration center, managing the flows and orientation of people define the efficiency of the building.

Over time we developed interesting tools to improve the readability of a large building by inventing color-coded-wayfinding signs. When it is well designed it is a strong asset to the organization. But before we discuss the design of graphic route maps we think the architecture can do a first and most important gesture.

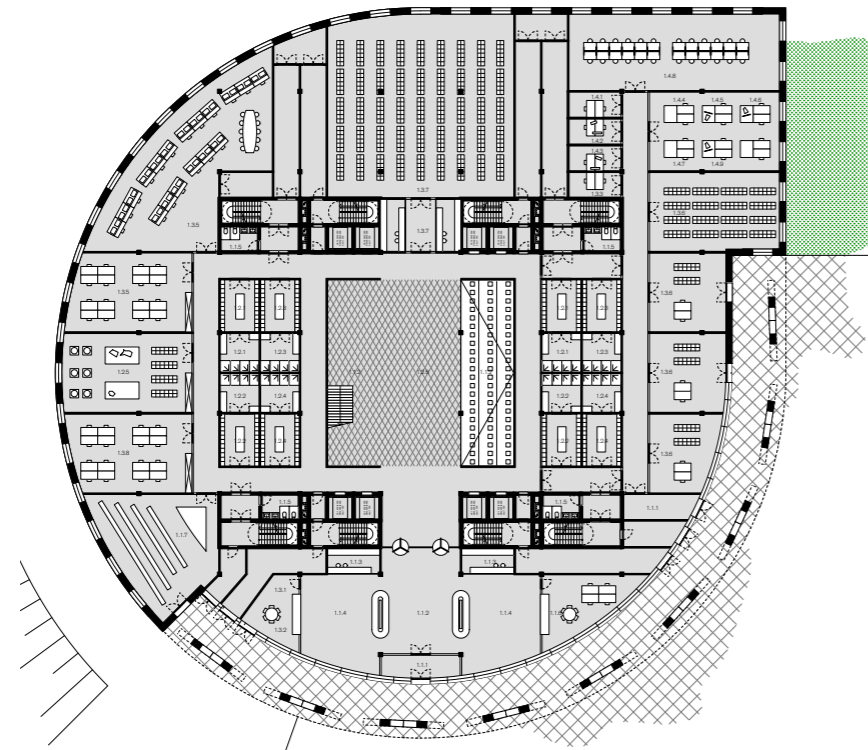
The design for the public service mall of Tirana aims to provide a maximal perimeter to organize a large array of contact points in a frontline position. The inverted triangular central floor brings a natural hierarchy into this array. Three info desks stick out on the corner introducing a first point of orientation. Down the flank of the info desks one can find a second level up the hierarchy of the public services. Behind this second level an number of counters are organized in a third line. We can do this over two floorlevels.

The plan is configured with a panoptic center. Therefore the user will have a clear understanding and overview of where he is located in the large building. At the same time

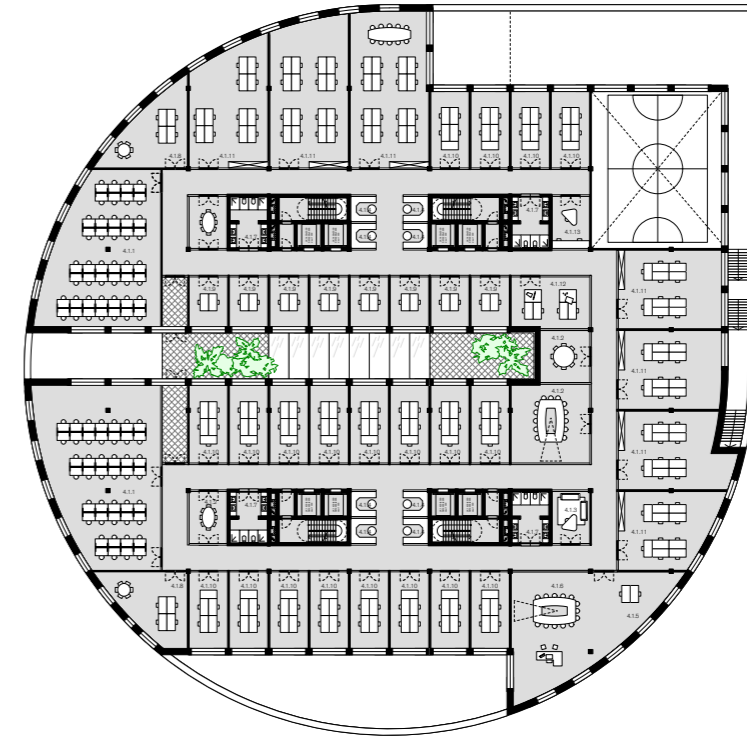
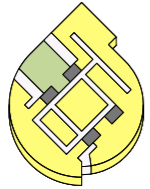


it is a usefull organization to manage the safety of such a large crowd.

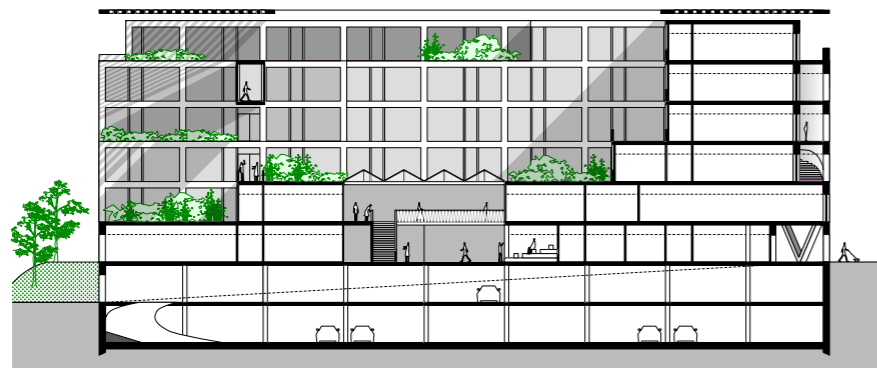
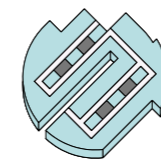
By making a bridge from the third floor, that levels with the park topography in that area, it becomes possible to use the escalators as an easy way into the park. This way the public service mall turns into one of the main entrances to the park during daytime.



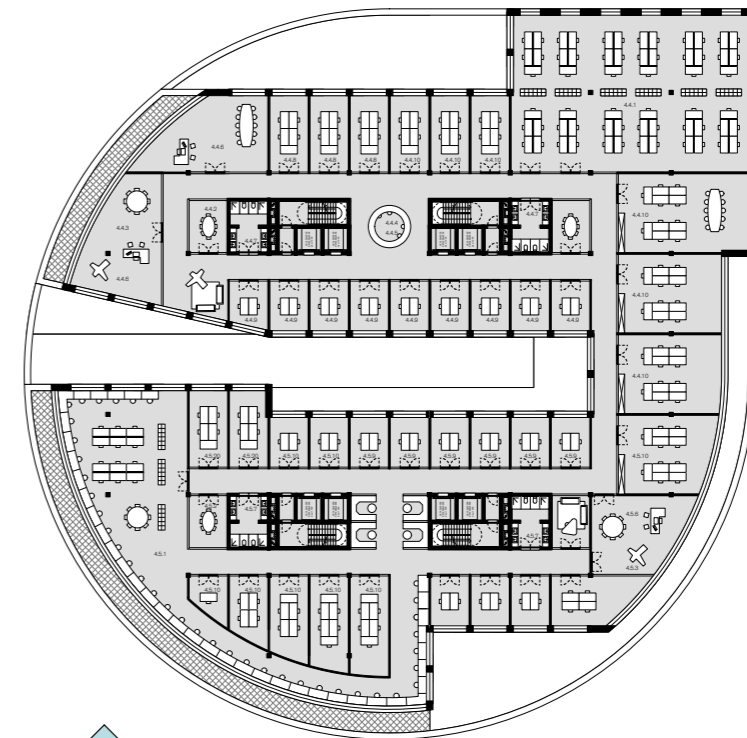
GDOP BUILDING LEVEL 0 - SCALE 1/200



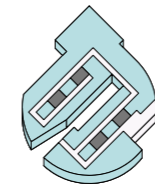
GDOP BUILDING LEVEL 2 - SCALE 1/200

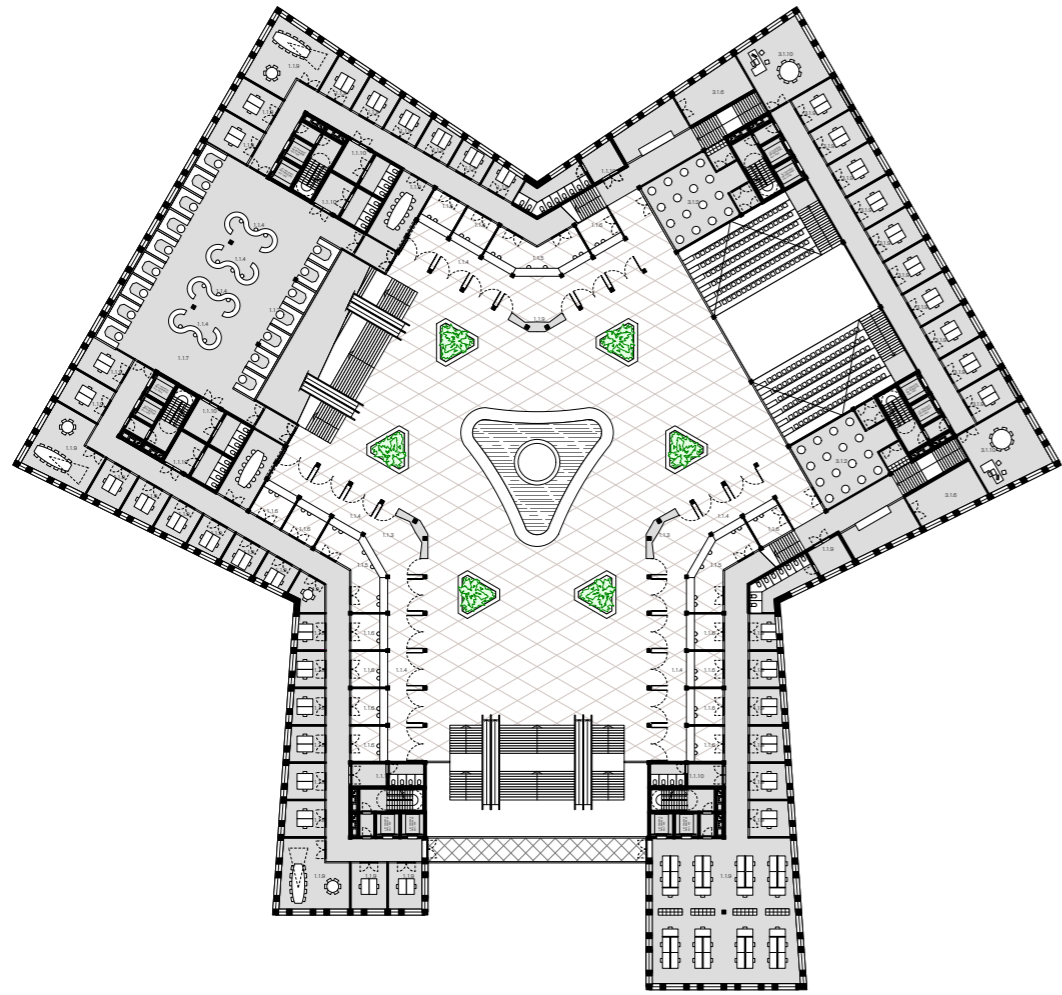


GDOP BUILDING SECTION AA - SCALE 1/200

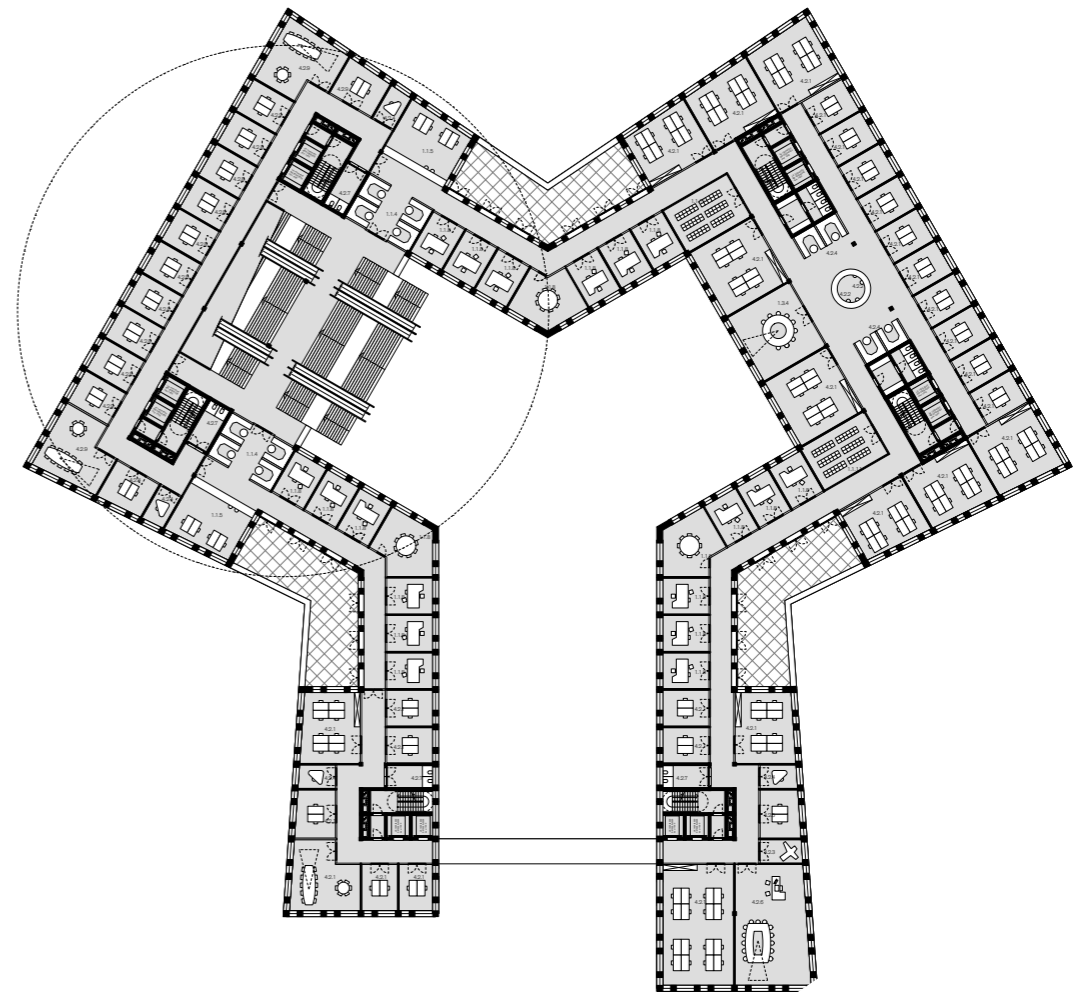


GDOP BUILDING LEVEL 4 - SCALE 1/200





PUBLIC SERVICE MALL LEVEL 1 - SCALE 1/200



PUBLIC SERVICE MALL LEVEL 2 - SCALE 1/200



PUBLIC SERVICE MALL SECTION AA - SCALE 1/200



2016 - OPEN OPROEP [2904A] TEAM VLAAMS BOUWMEESTER PUPILLEN SITE, AALST

opdracht:
Masterplan

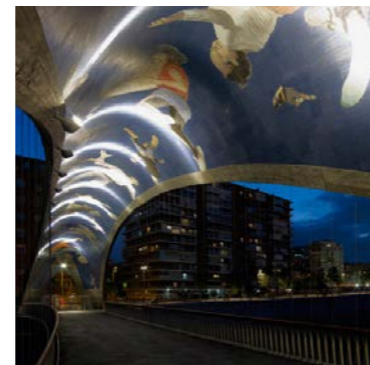
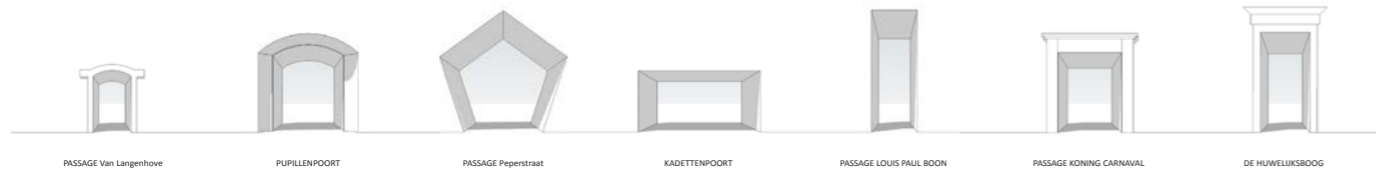
klant:
Team Vlaams Bouwmeester
en stad Aalst

locatie:
Aalst, België

Adviseurs:
BOOM Landscape
Daidalos Peutz
Orientes

Het Autonoom Gemeentebedrijf Stadsontwikkeling Aalst - AGSA - geeft opdracht tot de opmaak van een masterplan voor de Pupillensite en haar onmiddellijke omgeving. De site is bijna volledig vacant door de verhuis van de gemeentelijke administraties naar het nieuw administratief centrum. Dit nieuwe centrum zet in op een modern en transparant bestuursmodel en de bijhorende werkomgeving, hetgeen resulteert in een kwalitatieve dienstverlening en efficiënte communicatie. Ondanks de redenen voor het verhuizen zien wij net kwaliteiten en opportuniteiten in de bestaande gebouwen en ensembles.

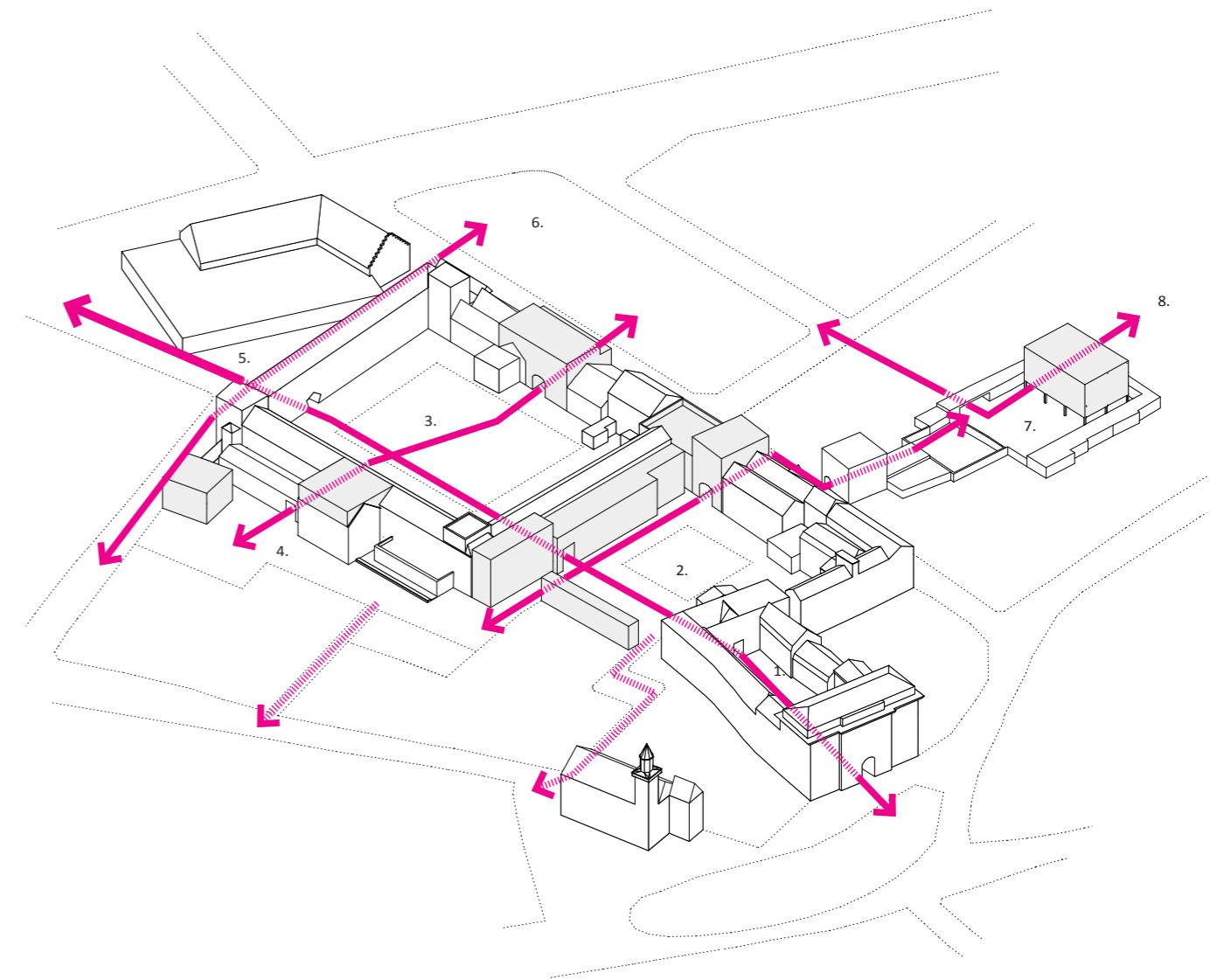




Van links naar rechts:
Fünf Höfe, Munchen door Herzog & De Meuron. Dit project is letterlijkgebouwd rond vijf binnenhoven. Het vormt een netwerk van passages en binnenhoven waarbinnen het zeer fijn verblijven en ontdekken is.

Passage Jouffroy, 9e arrondissement, Parijs. Duidelijke belettering en toegang zorgen voor een bruisende passage.
arcade met overhang van groen.
Sottoportego, Venetië. Een overdekte passage onder de eerste verdieping. Typisch voor Venetië.

Passage de l'Ancre, Parijs. Een private passage die volledig verschilt van de druk erbuiten. Een stukje platteland in de stad.
Cascara Bruggen, MVRDV, Madrid. De binnenzijde van d bruggen zijn versierd met mozaiek van de Spaanse kunstenaar Daniel Canogar



Figuur 08:
 Overzicht van het projectgebied met aanduiding van de ensembles en de te ontwikkelen volumes.

1. Hof van Aelst
2. Kloostertuin
3. Pupillenplein
4. Kadettenhof
5. Peperplein / Peperstraatje
6. Graanmarkt
7. Eco-hive / Zomerbar
8. Doorgang naar Carglass-site



HOF VAN AELST

Advies uit klankbordgroep – expert erfgoed:

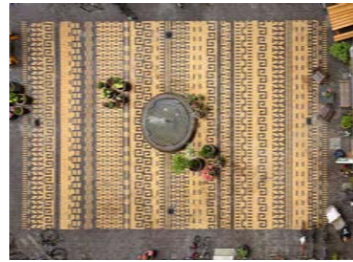
"Voorzie enkel reversibele ingrepen en herstel de ruimtelijke structuur en planfiguur naar de geest van het originele ontwerp. Zoek naar nieuwe functies die passen binnen deze structuur en planfiguur"



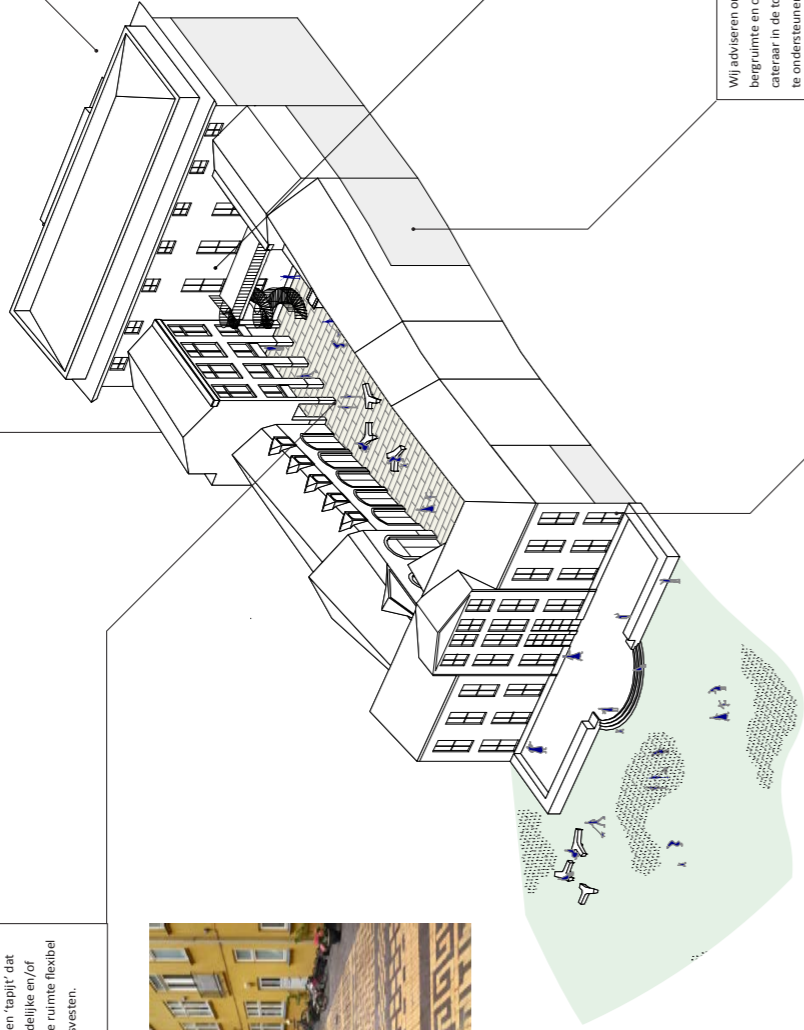
Bij de renovatie worden alle gevels wit geschilderd waardoor het statige maar ingetogen karakter van deze stedelijke foyer versterkt wordt.

Mogelijke concessie:
Boekhandel met koffie en activiteiten.
De oude raadzaal kan gebruikt worden voor boekvoorstellingen met bubbeis of voor de opname van radioprogramma's.
"Dimitri Verhulst leest voor uit "De helaasheid der dingen""
'Aanstaande zaterdag een opname bijwonen van "de zote inval" met Luc Appeermont"

Het Hof van Aelst wordt voorzien van een minerale verharding. Een "tapijt" dat de formele foyer de karaktervolle plek maakt om bijvoorbeeld tijdelijke en/of permanente kunstobjecten tentoon te stellen. Daarnaast moet de ruimte flexibel ingericht blijven op allenhanda ceremoniële evenementen te huisvesten.



Referentie: 'Classengade' in Kopenhagen



Referentie: Literatuurwinkel 'De Zondvloed' in Mechelen

Het nieuwe balkon met buitentrap is een voorbeeld van een mogelijke reversibele ingreep. Deze ingreep zorgt ervoor dat de aanwezige raadzaal direct betrokken wordt op het nieuwe Hof van Aelst en in combinatie gebruikt kan worden tijdens een evenement.

Wij adviseren om bij de renovatie enkele delen in te richten als vaste keukerimte, begruimte en opslagruimte voor evenementen- meubilair. Zodoende kan elke cateraar in de toekomst makkelijk zijn tijdelijke opstelling organiseren om events te ondersteunen.

Ook na de renovatie blijven de meeste trouwvrijen doorgaan in de prestigieuze zaal van het landhuis. Er zal gezocht worden naar bijpassende functies die ondergebracht kunnen worden in het landhuis. Er wordt gedacht om een gedeelte in concessie te geven aan een brasserie of winkel in trouwvrijken en trouwkostuums.

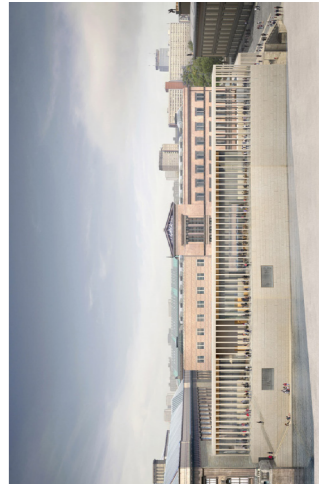
De bestaande zuidvleugel wordt gestript en uitgebreid met een 8 meter diepe voorbouw. Hierdoor wordt de zuidvleugel een complex met casco vloeren van ongeveer 160 m² per unit; met als doel te verkopen per unit of te schakelen tot grotere vloerdelen. Voorstel: 60% verkoop, 20% verhuur / verenigingsleven, 20% in concessie aan horeca.



Referentie: Marc Schleiss 360° panorama installatie over het Ruhr-gebied in het Zollverein te Essen.

Een (tijdelijk) infopaviljoen kan de sterkhouders zijn van een karakteristiek vergadercentrum. Zo kan elke bezoeker, potentiële investeerder of bevoorrechte partner op elke dag van het jaar de ware camafakeer beleven en tegelijkertijd alle andere kwaliteiten van Aalst ontdekken.

Referentie: David Chipperfield's uitbreiding voor het 'Neues Museum' in Berlijn.

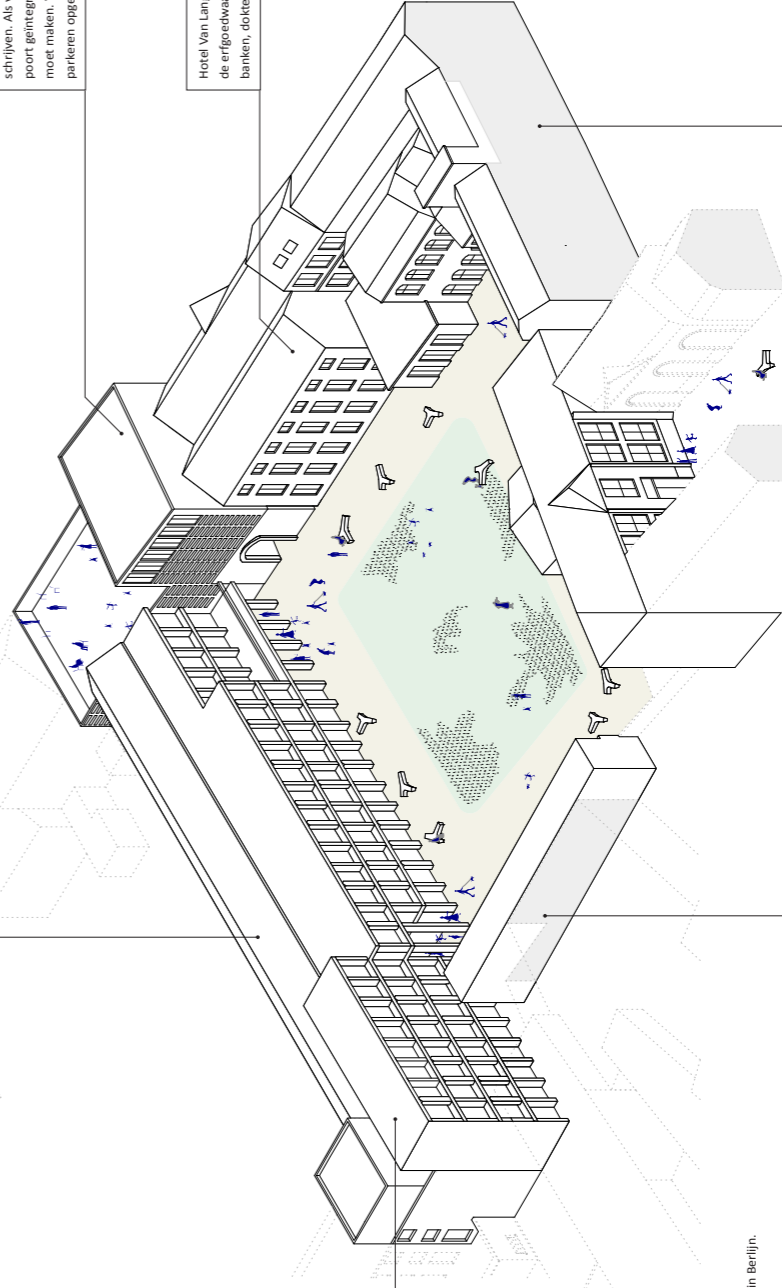


De randen van de 'Kloostertuin' kunnen pas formeel afgemaakt worden na een grondruil met bijvoorbeeld de notaris of een ander pand dat uitkomt in de Kattestraat. Hierdoor kan er gedacht worden over een rechtstreekse toegang tot de Kloostertuin vanuit de winkelstraat en kan men doorstelen richting het station of de Academie via de andere passages. Het pand dat plaats maakt voor deze doorsteek krijgt een nieuw adres in de nieuwbouw aan de westzijde van de Kloostertuin.

KLOOSTERTUIN

De oosbfeugel van de Pupillensite bestaat uit 5 quasi geïjle kavels / middelgrote bouwkorres: Pupillen oost deel A, B en C, Hotel Van Langenhove en het voormalig klooster. Het lijkt ons daarom gepast om de stedelijke figuur af te maken door op lot 'pupillen oost deel C' een compact woonblok voor te schrijven. Als voorwaarden bij deze ontwikkeling wordt gesteld dat de oude poort geïntegreerd wordt in het ontwerp en een doorgang tot de kloostertuin moet maken. Verder moet binnen de nieuwbouw de toegang tot ondergronds parkeren opgelost worden.

Hotel Van Langenhove wordt rechtstreeks aangeboden aan de markt. Gezien de erfgoedwaarde is het wenselijk om hiervoor na te gaan of er interesse is bij banken, dokterspraktijken of andere vrije beroepen om zich hier te vestigen.



Omdat het oude klooster al meerdere mutaties heeft gekend is het noodzakelijk om de zoektocht naar een nieuwe functie en gebruiker zorgvuldig te begeleiden. Wij stellen voor om hier een AGSA project van te maken om dit pand bijvoorbeeld om te vormen tot de jeugdherberg van Aalst.

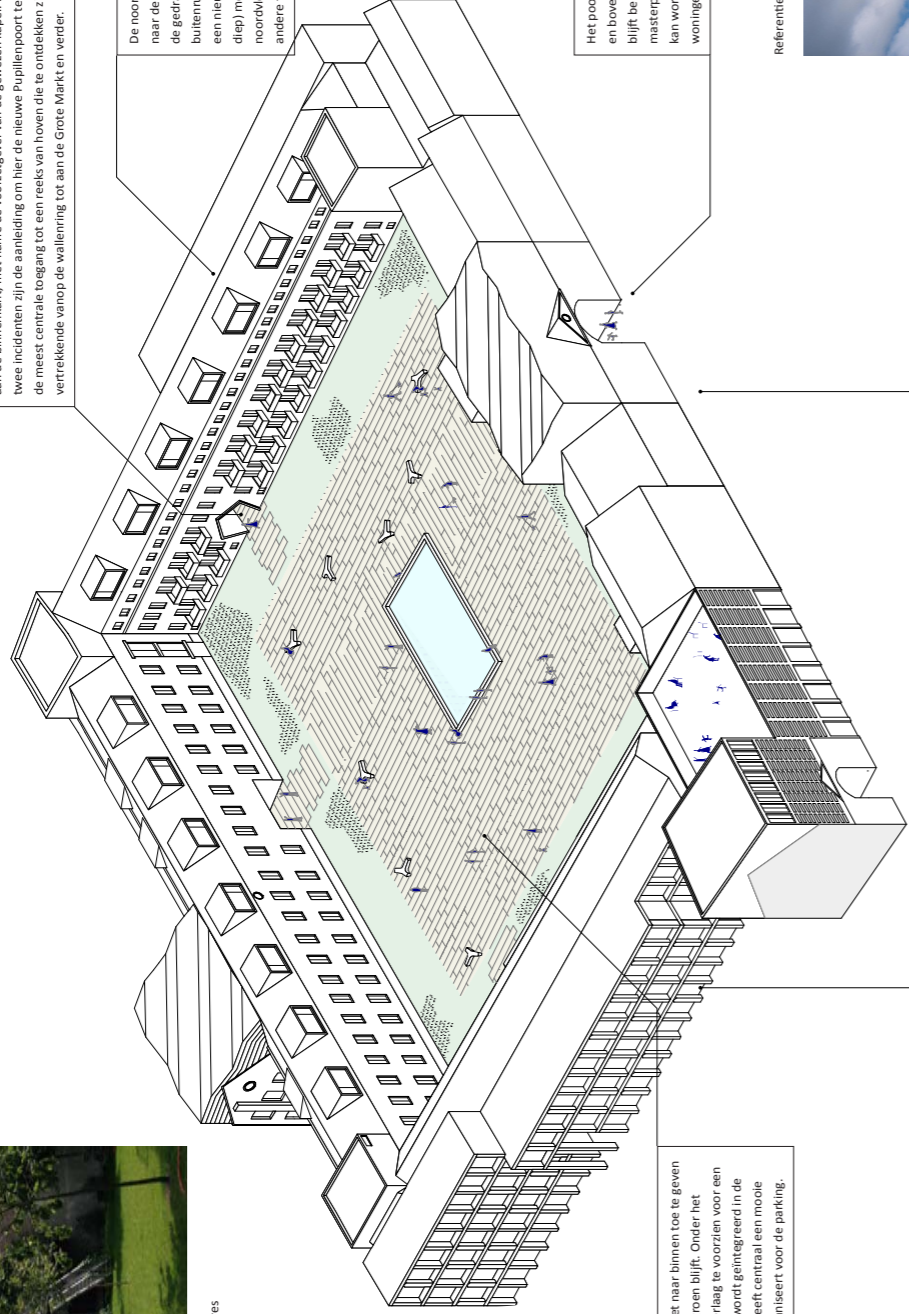


Co-housing referentie: Brutopia Brussel, AAAA-architectures
ism Stekke + Fraas, architect(s)(n)

PUPILLENPLEIN

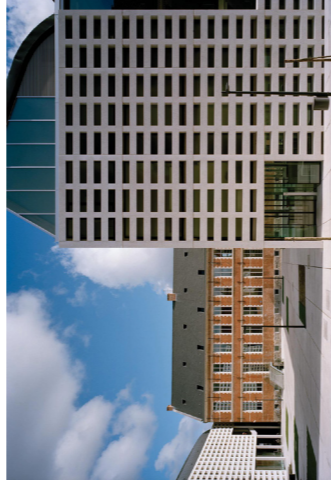
De vleugel die plaats moet maken voor de nieuwe bibliotheek laat na de afbraak een buisvormig litteken achter op de gevel. Dezelfde figuur staat ook aan de binnenkant, met name de voorzetgevel van de gewezen kappel. Deze twee incidenten zijn de aanleiding om hier de nieuwe Pupillenpoort te maken: de meest centrale toegang tot een reeks van huizen die te ontdekken zijn vertrekkende vanop de wallenring tot aan de Grote Markt en verder.

De noordvleugel van de Pupillenste kent vandaag een eerder gesloten karakter naar de nieuwe bibliotheek. Door het doortrekken van de Peperstraat en de getraaide vorm van de nieuwe bibliotheek ontstaan er driehoekvormige buitenruimtes - die wij 'peperplein' noemen - waar straks de Pupillenste een nieuwe prominente gevel krijgt. Een aanbouw van wintertuinen (1.2m40 diep) met een groter accent op de hoek met de Graanmarkt maakt van de noordvleugel een zeer flexibel woongebouw voor cohousing gecombineerd met andere functies in de plint.



Het poortgebouw van de oostvleugel krijgt een nieuw te ontwikkelen achterbouw en bovenbouw waardoor een kubusvormig accent ontstaat. De poortfunctie blijft behouden. Het programma zal hiermee rekening moeten houden. In het masterplan wordt onderzocht met welke stakeholders dit het beste gerealiseerd kan worden. Dit zou ook een mogelijke plek kunnen zijn voor de jeugtherberg of woningen in combinatie met een kinderopvang.

Referentie: Europacollega te Brugge, Xaveer de Geyter architects



In de bestaande oostvleugel zijn er vier prachtige panden waarvan wij denken dat de kwaliteiten beter behouden blijven door ze zonder meer op de private markt aan te bieden. Indien hier weinig animo voor te vinden is, kunnen deze projecten ook ontwikkeld worden met behoud of integratie van de gevelfragmenten. Er wordt dan gerekend met maximum vier lagen waarbij de bovenste teruggetrokken zijn.

De zuidvleugel kent de grootste aan-, op- en voorbouw. Samen met het quasi vrije kavel, dat wij 'Pupillen oost deel C' noemen, kan dit in één beweging gerealiseerd worden. Daarom wordt ervan uitgegaan dat in dit project ook de toegang tot de ondergrondse parkeerlaag gerealiseerd wordt. De parkeerlaag onder het Pupillenplein kan uitgebreid worden onder deze vleugel.

Door het minoraal deel van het Pupillenplein een offset naar binnen toe te geven ontstaan er een tuinstrook waarin het hoogstamming groen blijft. Onder het minoraal deel is het wenselijk een ondergrondse parkeerlaag te voorzien voor een minimum van 200 parkeerplaatsen. De inrit hiervoor wordt geïntegreerd in de nieuwbouw van 'Pupillen oost deel C'. Het plein zelf heeft centraal een mooie waterpartij die secundaire toegangen en daglicht organiseert voor de parking.

KADETTENHOF

De west-vleugel alsook de noord-vleugel van de Pupillenste wordt ontwikkeld als co-housing projecten gemengd met andere functies. Het geheel zou een PPS ontwikkeling zijn waarbij idealiter 60% casco verlicht wordt en 40% een combinatie van kantoren en ateliers zijn voor kleine bedrijven en/of verenigingsleven.



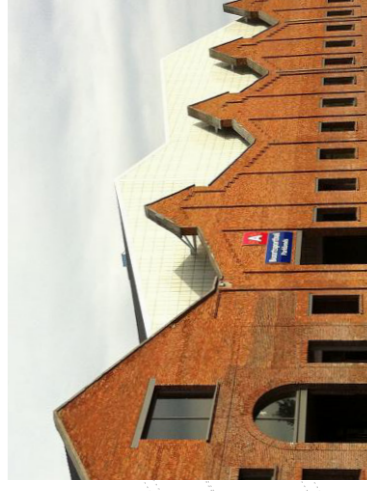
Referenties:
Co-housing projecten 'Anyplace' te Bergerhout



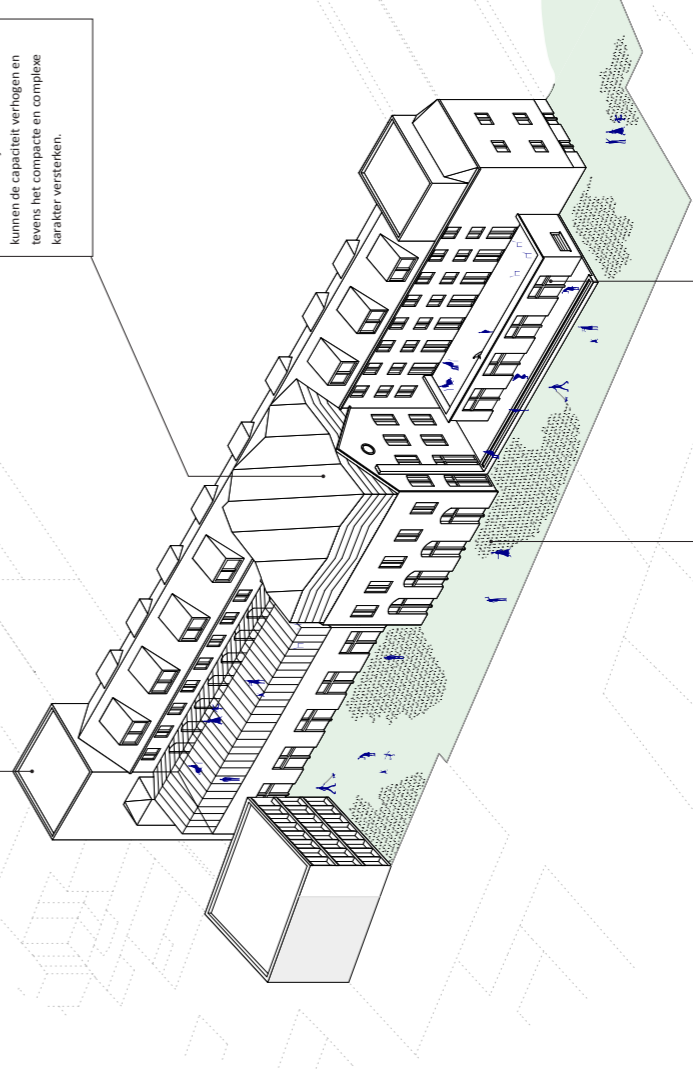
Referenties:
Co-housing projecten 'D-factory' in Deurne.



Slimme aanbouwen en toevoegingen:
Serres, werkruimte, ateliers, dakraapellen en terrassen;
Loggia, galerij, pergola, orangeries of wintertuinen. Bijkomende volumes kunnen de capaciteit verhogen en tevens het compacte en complexe karakter versterken.



Referenties:
Co-housing projecten 'Anyplace' en 'D-factory' in Berchem en Deurne ontworpen door de B-architecten; Bestaande loods in park Spoor Noord te Antwerpen omgevormd tot sporthal door Verdickt en Verdickt architecten.



Wat we het nieuwe 'Kadettenhof' noemen kan wel eens uitgroeien tot de te ontdekken plek van Aalst. De grillige ruimtelijke cascade van achterkanten die uitkomen op een paikerstrook kan met een minimum aan ingrijpen transformeren in een overgroeide tuin met zonneterrassen, schaduwplekken en verborgen werkruimtes op verschillende niveaus, waar het zalig is om te wonen, werken of gewoon te vertoeven.



Referenties:
Tijdelijke zomer- of winterbar



De bestaande vleugel leent een bilide achterkant met aanbouwen. Door hier de juiste openingen, erkers en volumes aan toe te voegen kan hier dit omgevormd worden tot een boeiende vooriant gericht op het 'Kadettenhof'.

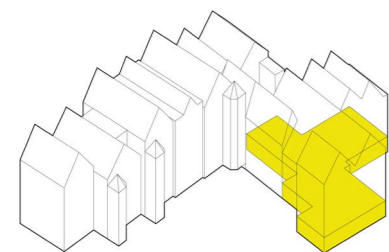
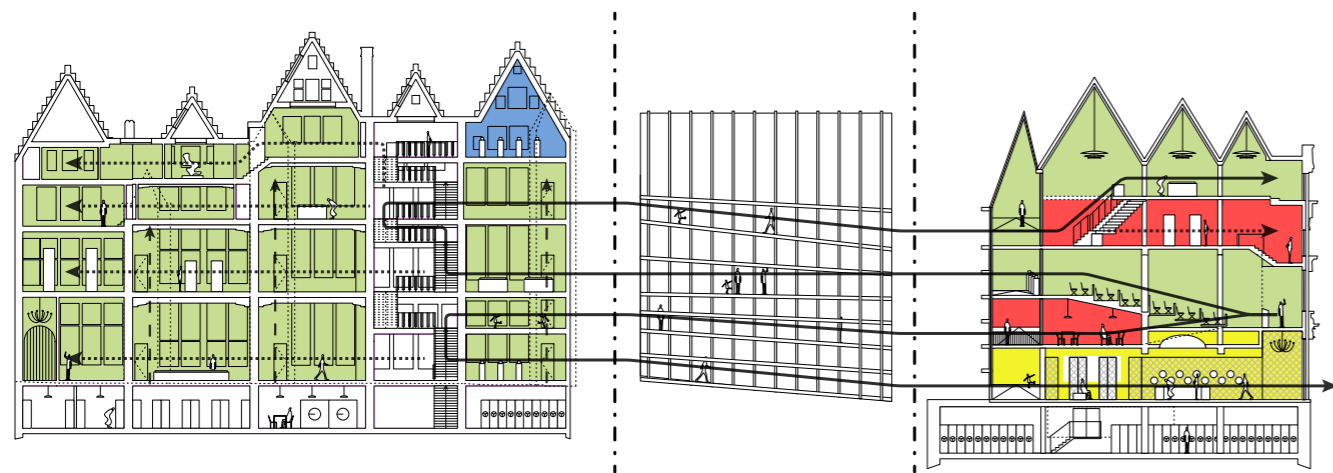


fig 1 bezoekershart

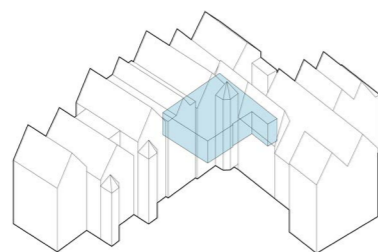


fig 2 conceptstore

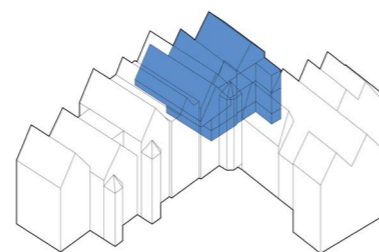


fig 3 administratie & burelen

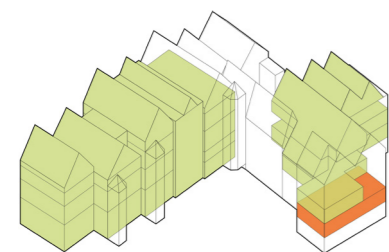


fig 4 publieksruimtes

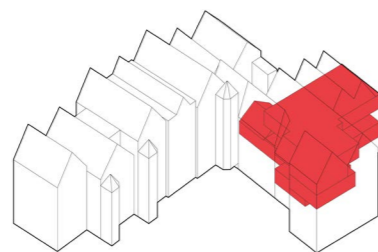


fig 5 onderzoek, collectie & bibliotheek

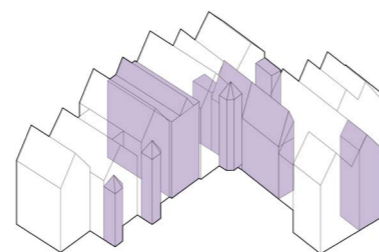


fig 6 verticale circulatie

2014 - ZILVER- EN DIAMANTMUSEUM, ANTWERPEN

opdracht: Wedstrijdontwerp voor twee gecombineerde musea in een constellatie van historische panden.

klant: Provincie Antwerpen

locatie: Suikkerrui, Kaasstraat & Gildenkamerstraat, Antwerpen.

team: Sven Verbruggen, Joris Kerremans,

Maité Martens, en Bart Melort van MikeViktorViktor

m2 & budget: 7000m2

4.485.000 euro

adviseur: Grontmij Belgium

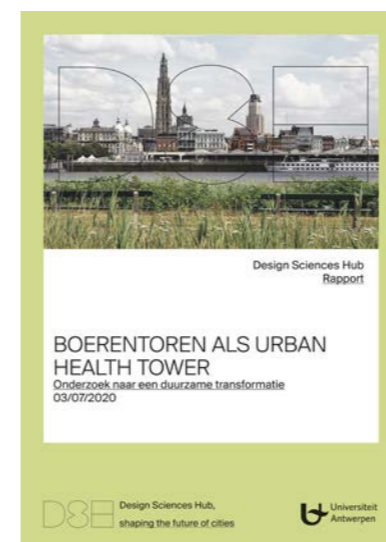
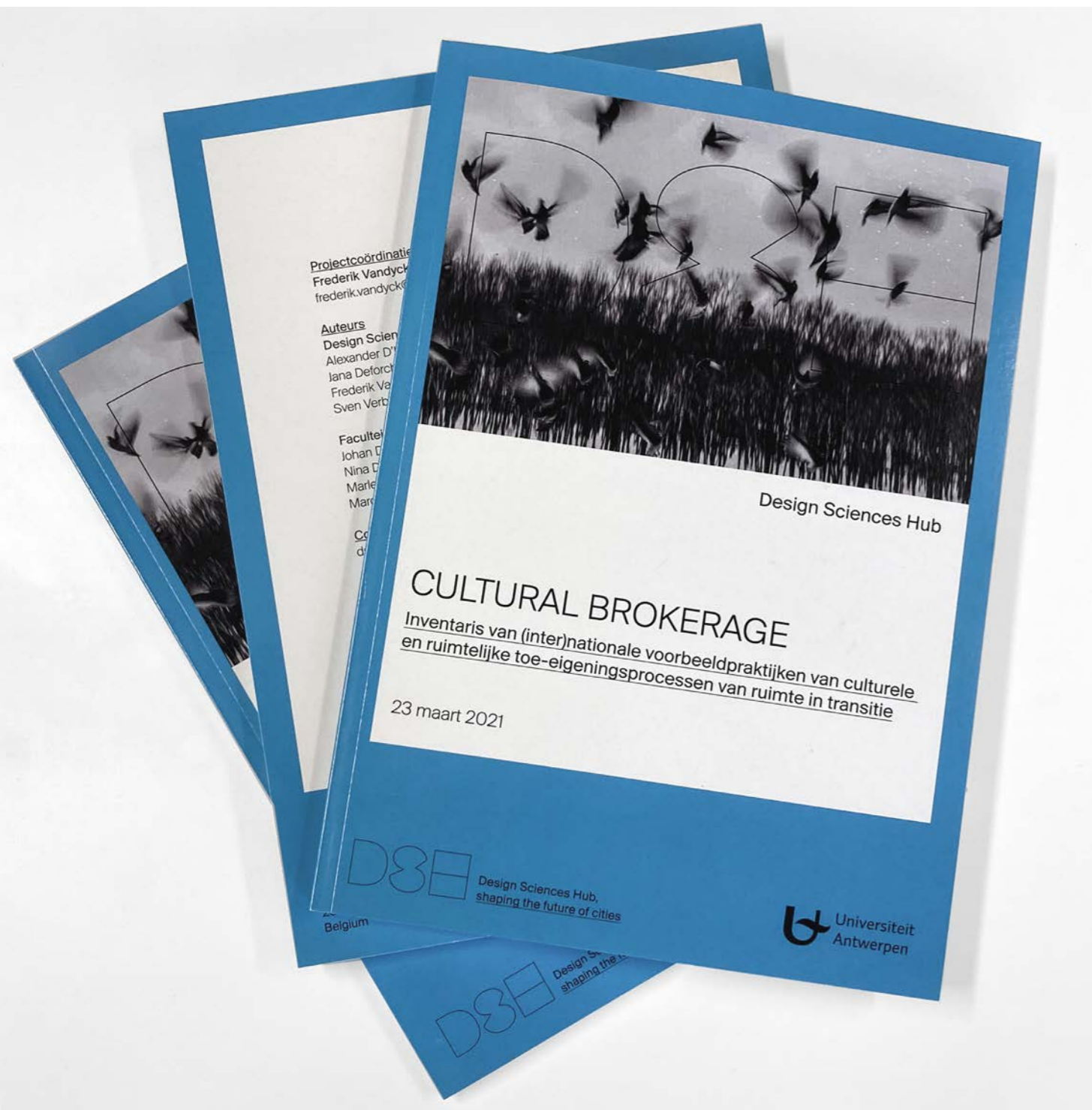
status: Wedstrijd 3de plaats

Op een van de meest centrale plekken in Antwerpen, in het historische hart, verrijst een nieuw museum. Het samengaan van het Zilvermuseum en het Diamantmuseum op deze locatie betekent een nieuwe start voor twee partners die samen de ambitie hebben om opnieuw een plek te veroveren in een steeds nijpender klimaat voor cultuurondersteuning. Het nieuwe tentoonstellingscomplex kan echter een zeer waardige plaats in het hedendaags stedelijk cultuuraanbod innemen, net omdat het aan een groot publiek zowel de historische als de hedendaagse economische waarde van een kunst-, decoratie- en gebruiksobject zichtbaar maakt en in maatschappelijk perspectief brengt.





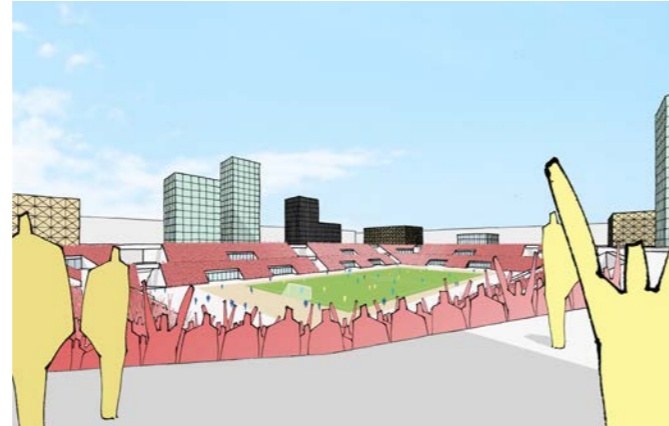
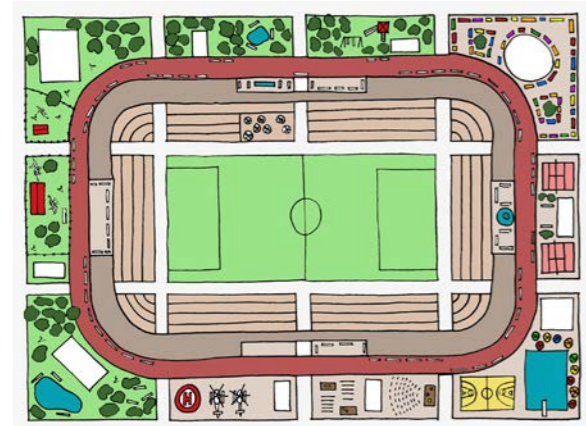
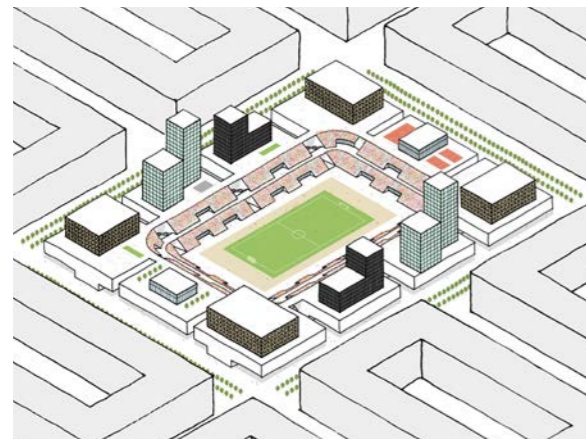
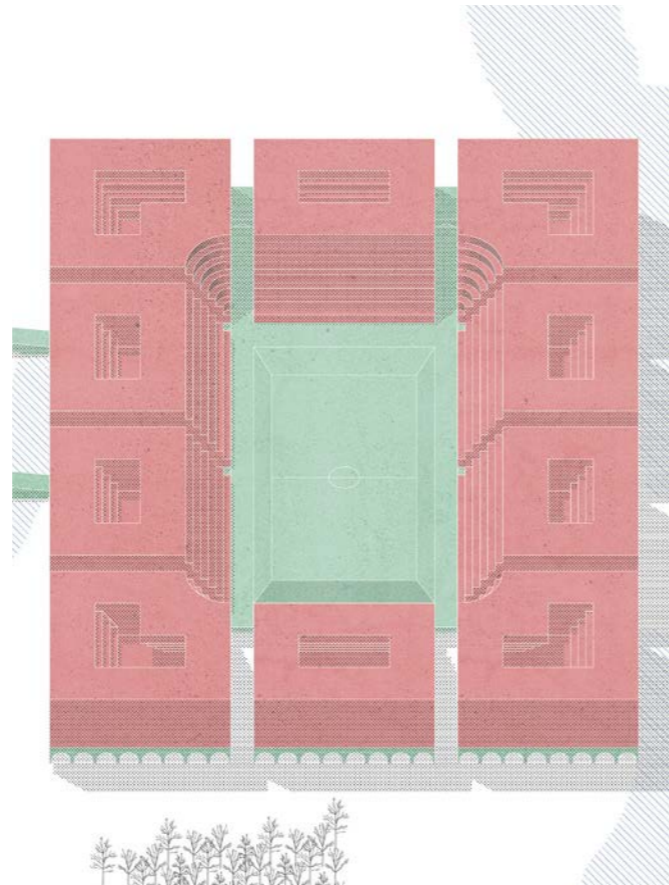
**PUBLICATIES, TENTOONSTELLINGEN,
ONTWERPEND ONDERZOEK EN LABOWERK**



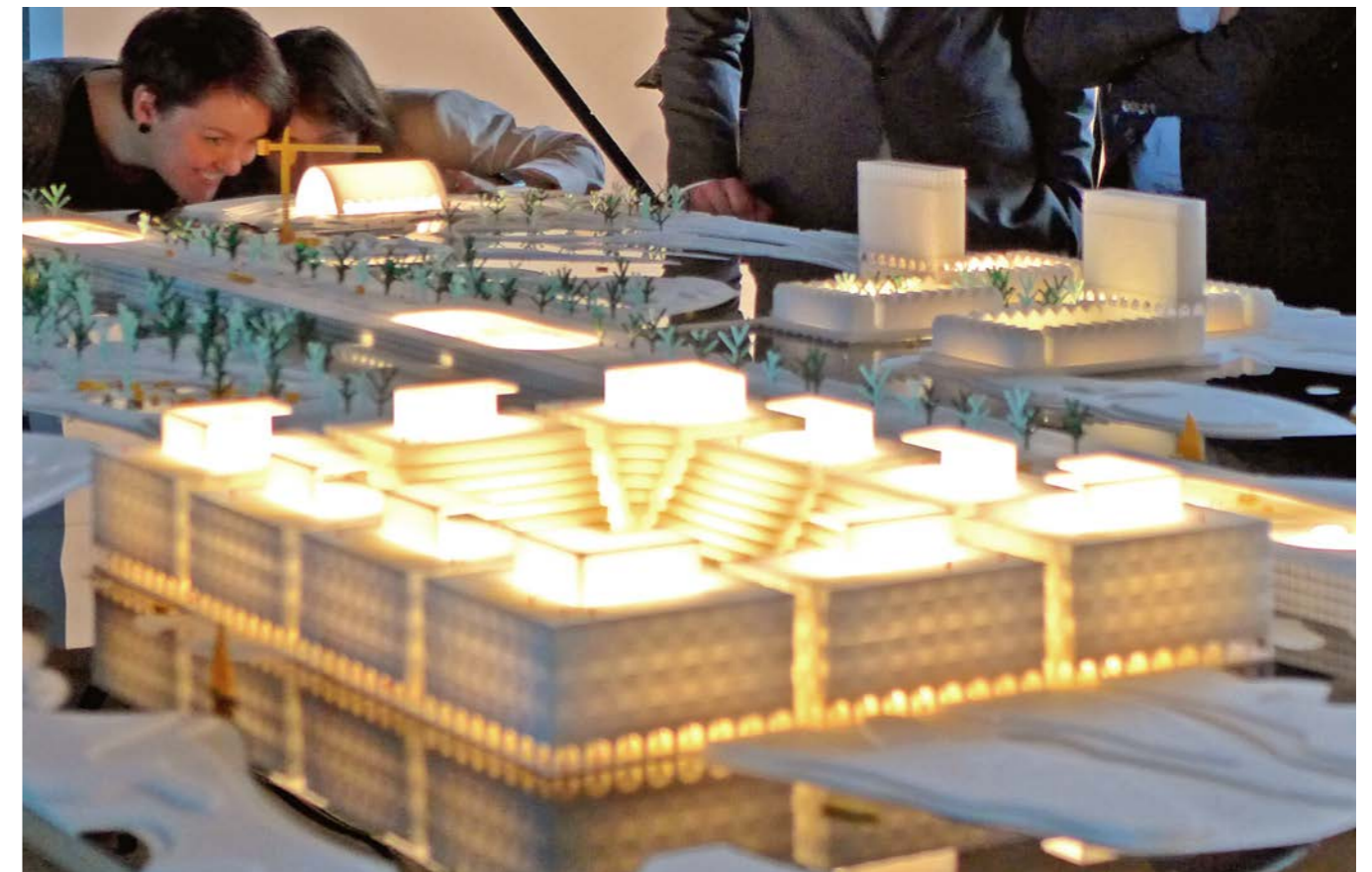
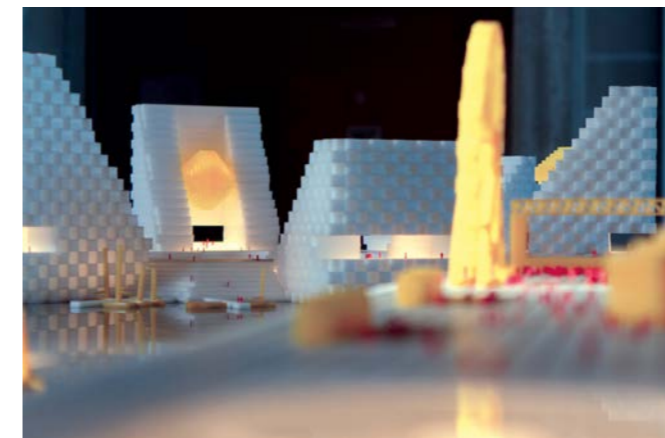
VISIT THE VIRTUAL EXPO

2011-2020 — ONTWERPEND ONDERZOEK 'NEW STADIUM TYPOLOGY'

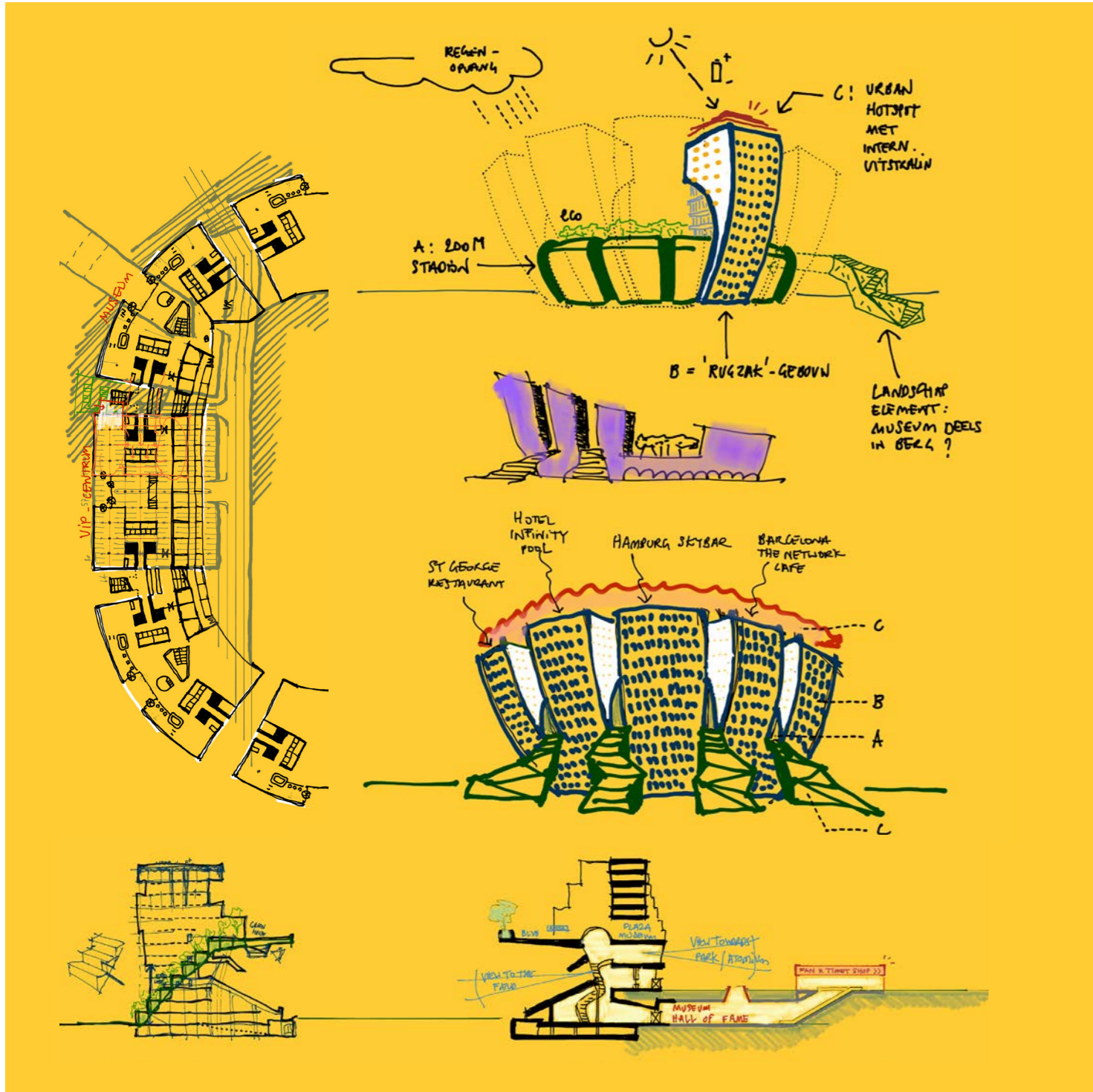
De eerste ontwerpstudio's onder supervisie van Sven Verbruggen en gericht op innovatie inzake stadion typologie dattert van 2011 (zie eerste bevindingen: http://youtu.be/GR_6-maoL54). Het thema keerde meermaals terug in ontwerpstudio's, afstudeerprojecten en lopend onderzoek aan de UAntwerpen en UGent. De uitkomst hiervan werd verwerkt in tentoonstellingen en/of publieke debatten om inzichten af te toetsen aan een breder publiek (zie bv tentoonstelling en panelgesprek: <https://www.vai.be/expos-en-programma/panelgesprek-op-8-1-wisselland-utopie-of-realiteit-anders-wonen-anders-leven-aan-de-kust>). In 2020 werkten Els, Kaatje en Seda verder op eerder onderzoek en won hun thesis-project de ideeënwedstrijd GOLDON GENERATION ARENA georganiseerd door de KBVB en Memorial Van Damme. **Ter voorbereiding bezocht Sven met zijn team internationale stadionontwerpers Buro Happold, Populous, en HKS architects. Verder introduceerde de KBVB de top aan innovatieve Belgische bedrijven m.b.t. stadions.**



Schetsmateriaal uit eerste ontwerpstudio 2011 —
Christiaan Rijnen



Tentoonstelling en debat op uitnodiging van VAI in CC
Scharpoord, Knokke-Heist, 2014



Schetsmateriaal uit persoonlijk archief van Sven Verbruggen



GOLDEN GENERATION ARENA



FROM THE JURY REPORT:

It's the only 'value based' design within the competition. The project analyses how a stadium can be made stronger throughout extra developments in and around the stadium. The combination of the multifunctionality of the building and the extra space that is created within the perimeter of the project is a very good way of using space in architecture. The use of 'PLUG-IN' buildings is an innovative way to give a stadium its multifunctional character. The semi-private walk around on the roof with an athletics track makes people dream of the possibilities a building like a stadium can have. The project transforms the idea of NEO into a parc and incorporates the functions from NEO 1 into their own

THE CROWN ARENA

Our Golden Generation of athletes should have the stadium they deserve. There are great stadia all over the world we can look up to. Tottenham Hotspur Stadium in London is an icon and real sports temple. Belgium deserves an iconic stadium of the same quality, the challenge is realizing this with a budget of €200 million.

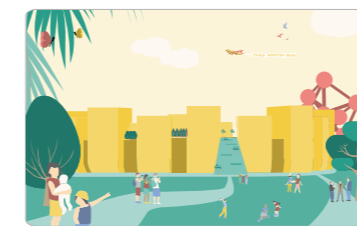
Using this budget we build the core of the stadium, with a powerful and recognizable identity like the Phoenix stadium by Foster Wheeler. But we go further than just a stadium. Up to 16 add-on buildings are built using public or private investments. By doing this we create an extra value of €13 million per add-on building.

€13 million multiplied by 16 equals €208 million. This means we double the initial budget and make the stadium even more unique. Imagine a running track on the roof that can be used as a practice track on event days. On non-event days, it is a green, social and economic vein. It is an extension of the greenery of the park and a way to give track public space to the city. On top of this, a true VIP experience is offered. With a VIP pass you enter through the Fan Museum to look at the sports event, but you can also go up to the boardroom to see the bottle brothers warming up on the practice track. During the breaks you can have food and drinks with a view of the Atomium and the city. There are also different worlds, combined in the VIP experience. After a whole day of fan activities, you can go up to your hotel. This experience is what makes the Golden Generation arena truly unique.

It will not only be a multifunctional stadium with international fame, it will also improve the quality of the city around it. By exchanging building rights of the neighborhood with the add-on buildings, we create more green open space around the stadium. It also allows us to offer a better mix of functions, a synthesis of schools, childcare, offices, hotels, entertainment and workplaces. The stadium will function as part of the city, and will no longer be an isolated shell.

The add-on buildings have another economic advantage. A stadium works in peak workloads, in production energy and water use. The cluster of buildings and the mix of different functions balances these workloads and this results in a more efficient usage. Not only will the stadium be self-sufficient, it will even contribute to the environment.

The cluster of buildings around the stadium also has a symbolic meaning. They appear to be a beautiful glow, the fingers supporting and merging with the stadium will be an image known all over the world. It is an image of the Signal of Justice, a statue of a concrete open hand on the 14th, welcoming the citizens to Brussels. Along with the Atomium, the Golden Generation Arena will be an icon of the city.

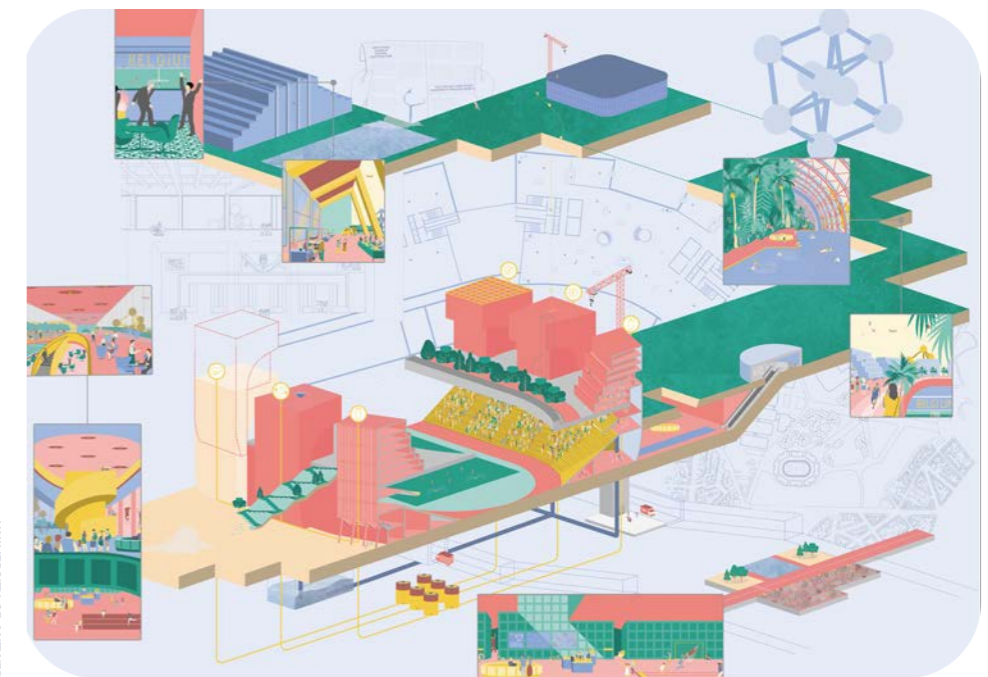


ELS CEULEMANS - KAATJE LEMAIRE - SEDA MASAIEVA
OLV LARA SCHRUIVER & SVEN VERBRUGGEN



project. This makes the connection with the surrounding neighbourhoods stronger. It also stipulates the dual character of a stadium during match-days and non-match-days. The design exceeds its category. It does not only give a special answer to the questions posed by the competition. It also answers the question concerning sustainability and it's about bringing different functions together in one project. **FINAL SCORE: 18/20**

BELGIAN UNIVERSITIES IDEAS CONTEST 2019 - 2020



UNIVERSITY OF ANTWERP



2013 - DELTA CLUSTERS, CC SCHARPOORD KNOKKE
TENTOONSTELLING EXHIBITION - WISSELLAND

opdracht:

Onderzoeksproject en tentoonstellingsbijdrage

klant:

cc Scharpoord & VAI

jaar:

2013 - 2014

looptijd

27.10.2013 - 12.01.2014

locatie:

CC scharpoord, Meerlaan 32 8300 Knokke-Heist

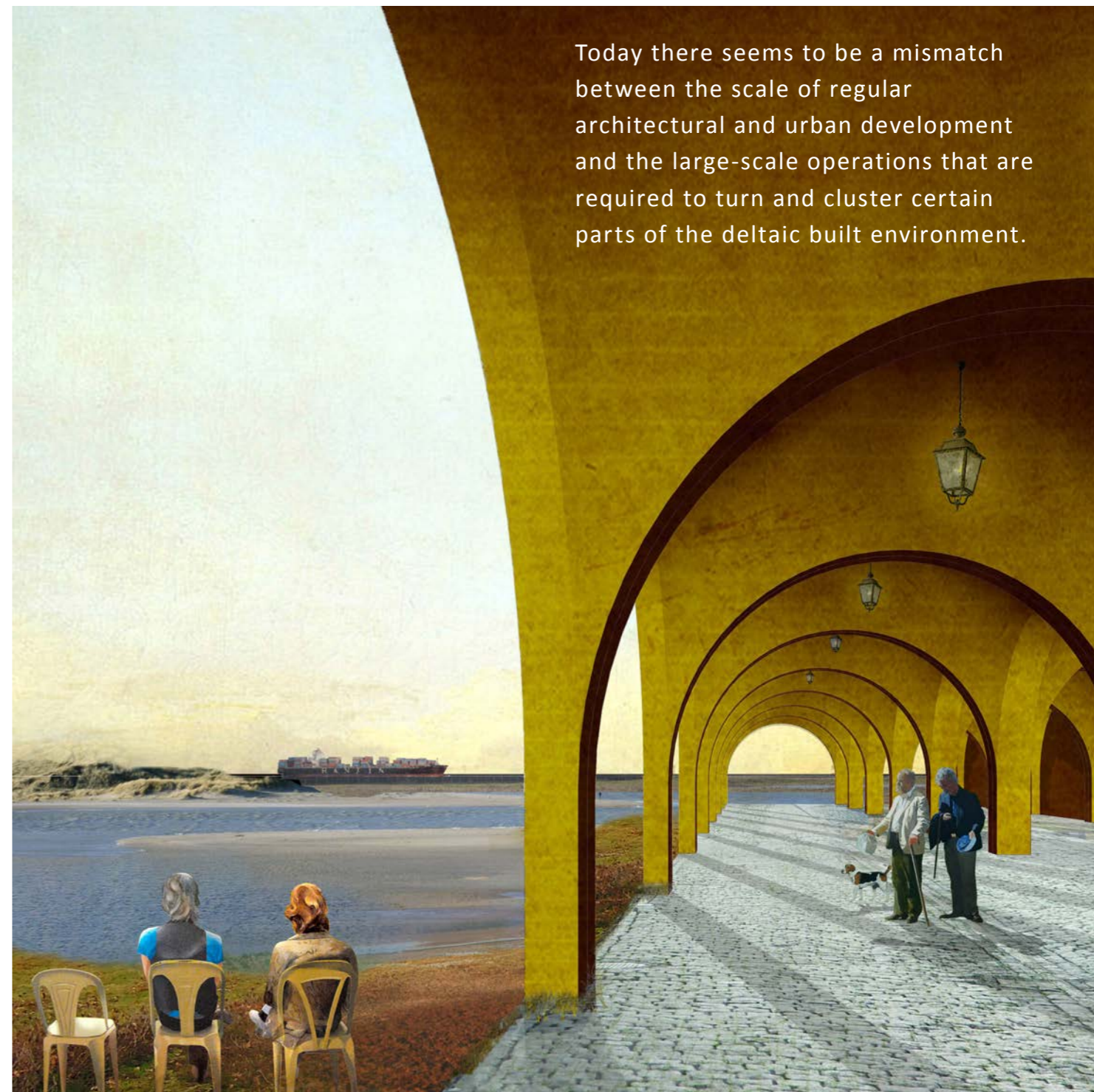
team:

Sven Verbruggen, Maité Martens, Joris Kerremans, i.s.m. MikeViktorViktor-leden Bart Melort, Jef Pottier, Koen Huyghe

scenografie:

gafpa bureau voor architectuur & stedenbouw

In een intergetijdenlandschap zullen eilanden van geclusterd wonen blijven bestaan of opnieuw gebouwd worden. Echter, om dit te realiseren in de komende 50 jaar zijn een aantal ongewoon grote en krachtige initiatieven nodig. Delta gebieden wereldwijd worden geconfronteerd met ernstige problemen als gevolg van klimaatveranderingen. Als het 'hold-the-line-principe' geen optie is voor de Belgische kust in 2070 dan moeten er maatregelen genomen worden. Delen van de kuststrook moeten

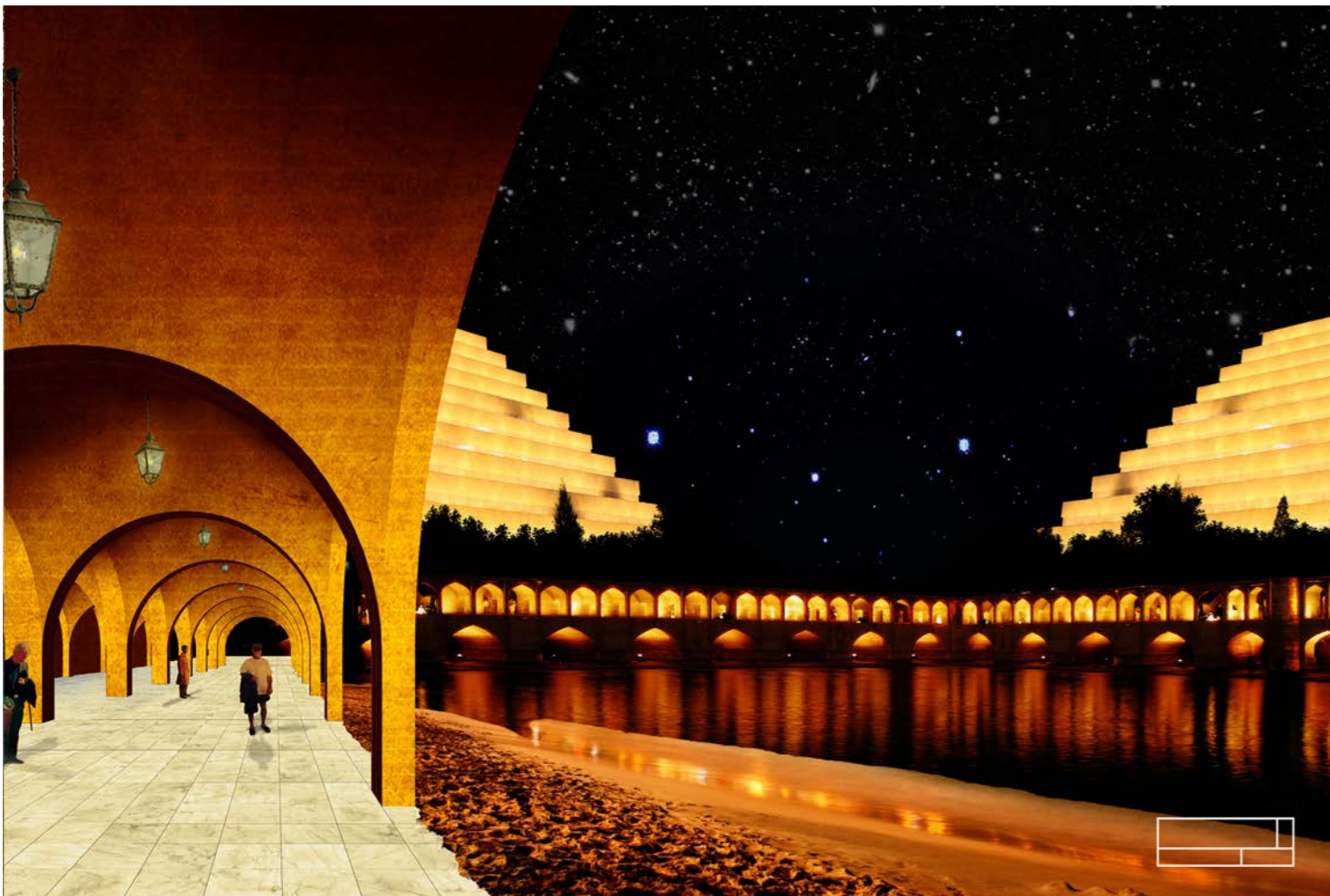


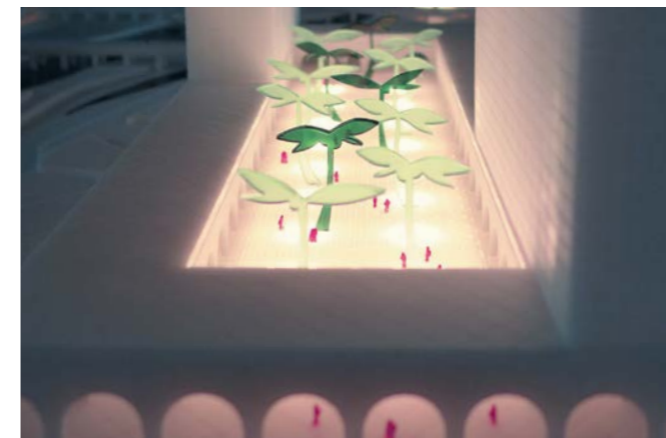
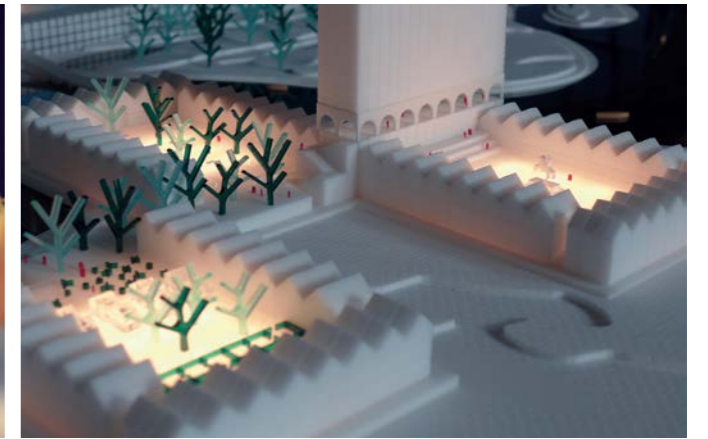
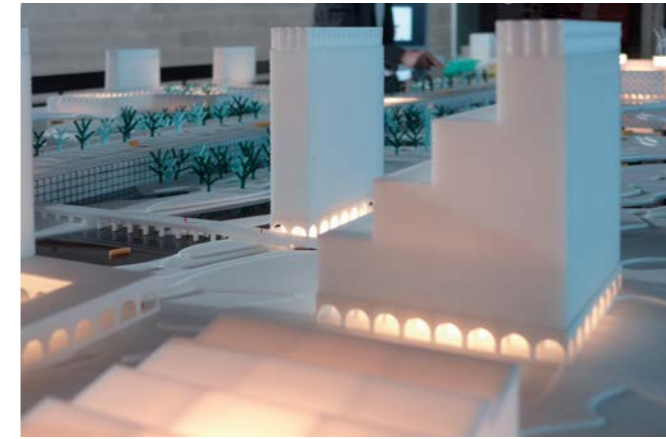
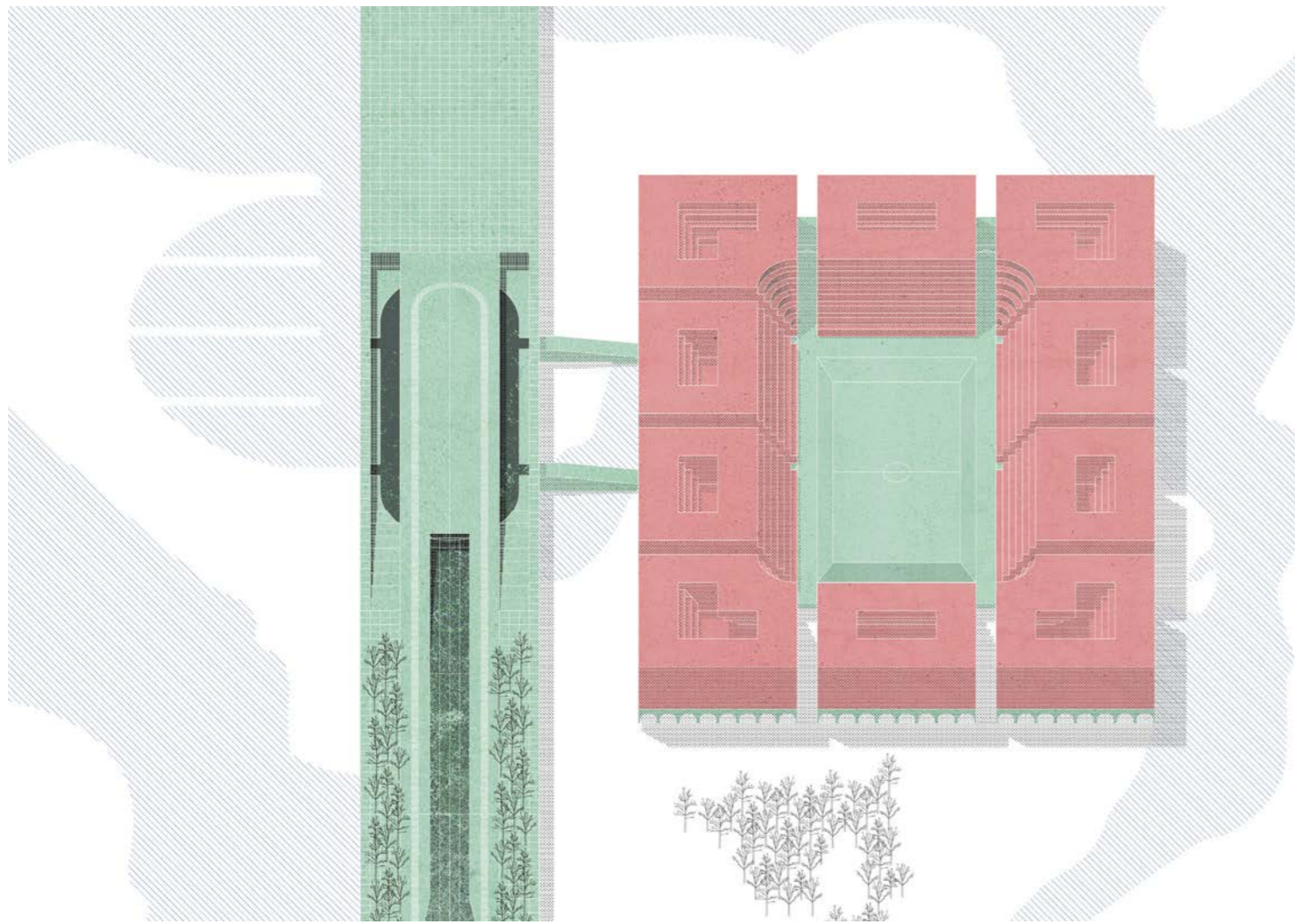
Today there seems to be a mismatch between the scale of regular architectural and urban development and the large-scale operations that are required to turn and cluster certain parts of the deltaic built environment.

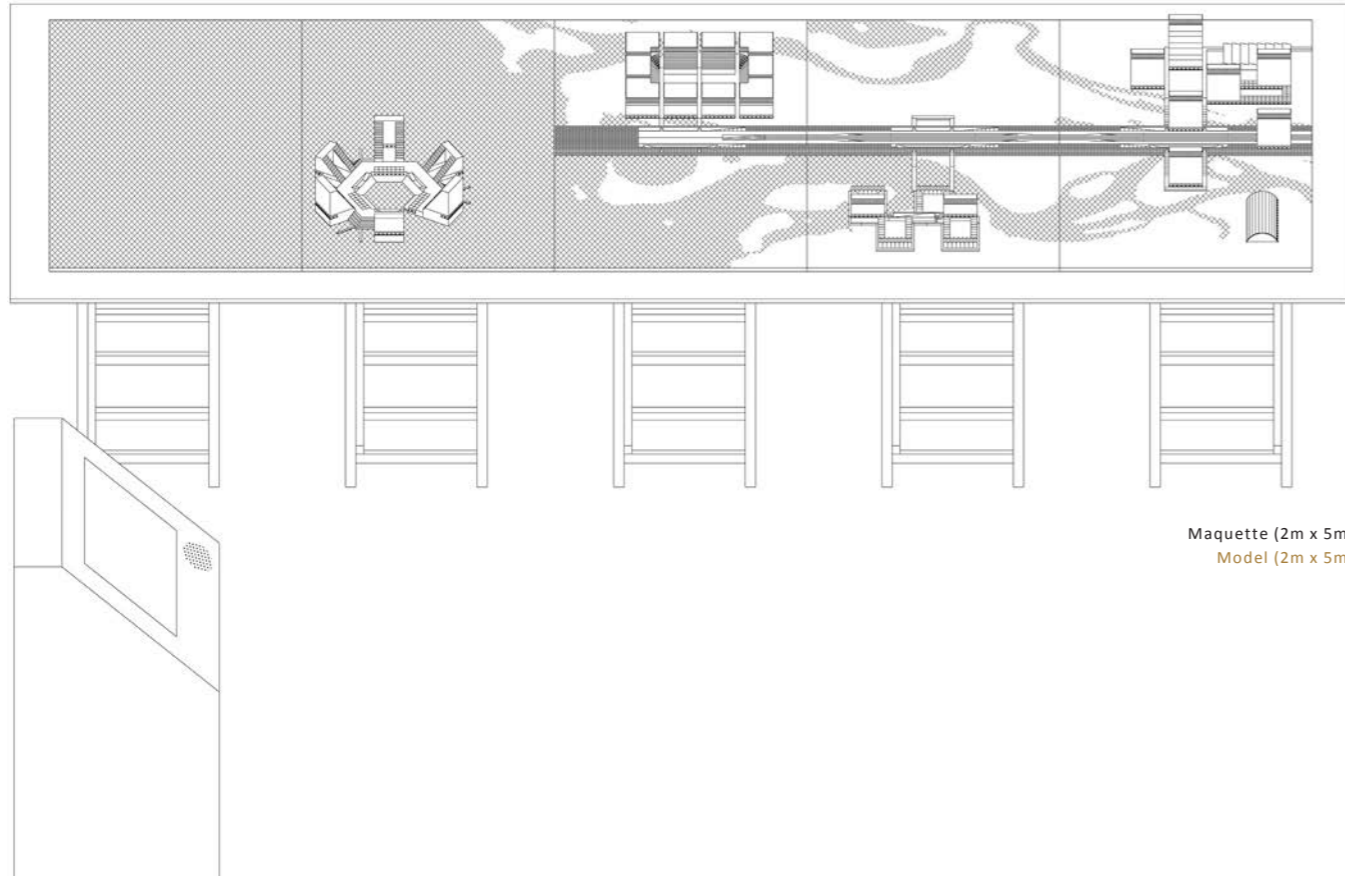
90 graden draaien om het achterland te kunnen inzetten als bufferzone. Hierdoor zal de kust-delta een voortdurend veranderend landschap worden. Ofwel verhuizen we naar hoger gelegen gebieden, ofwel creëren we veilige zones in een onvoorspelbare omgeving.

Als openingszet in het opkomend debat over de Belgische kust werd ons gevraagd proactief ruimtelijke alternatieve ontwikkelingen te bedenken. Ons voorstel, Deltaclusters, is opgevat als mogelijk onderdeel van alle delta-gebieden die op een bepaald moment bewoond

worden. Bij het ontwerpen van utopische realistische clusters in een toekomstig deltagebied is het noodzakelijk om de actoren te betrekken die het hedendaagse ontwikkelingsproces kunnen veranderen. In deze momenta van verandering worden de mogelijkheden groter indien meer actoren kunnen deelnemen. Denk bijvoorbeeld aan de manier waarop de olympische spelen een stimulans kan zijn voor stedelijke en economische ontwikkeling.

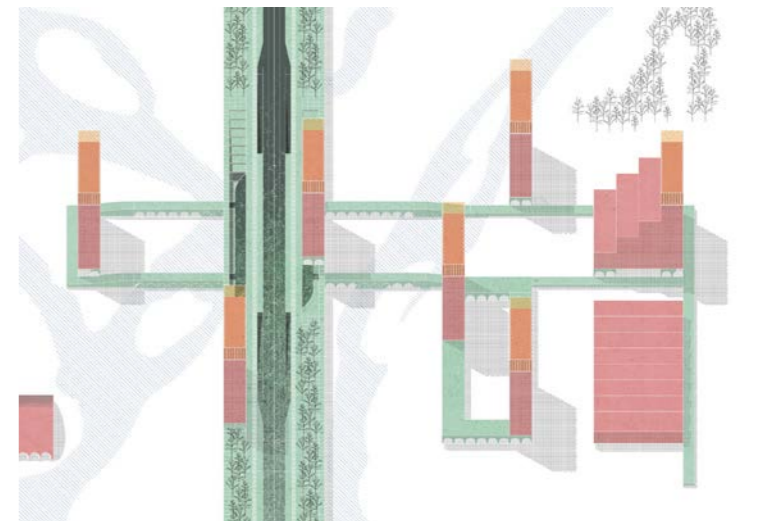
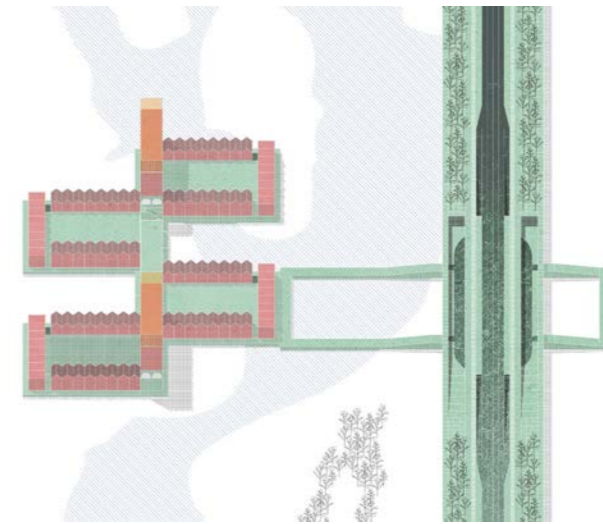
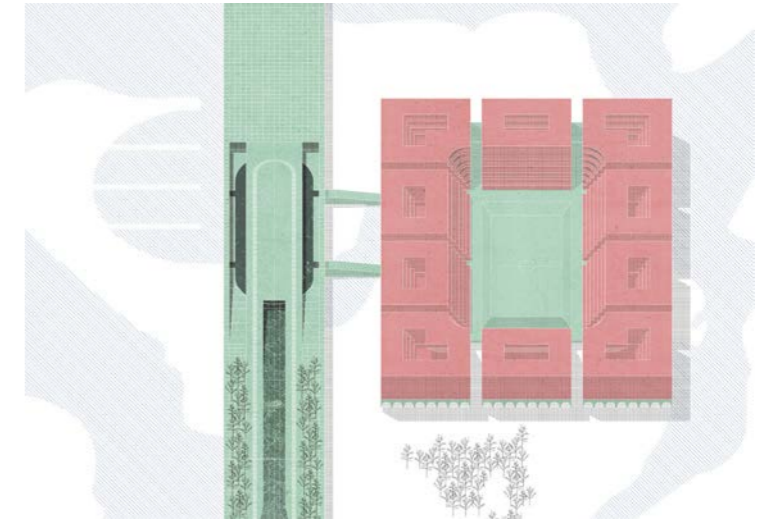
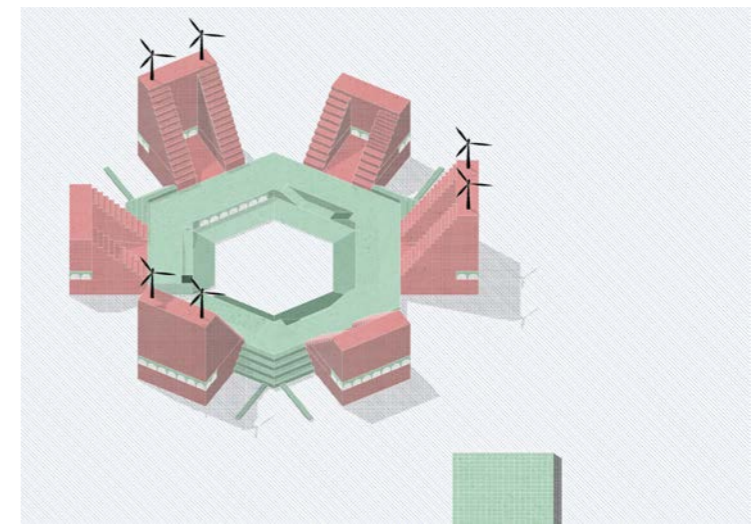






Maquette (2m x 5m)
Model (2m x 5m)

AV-installatie
achtergrond info
AV-installation
background info

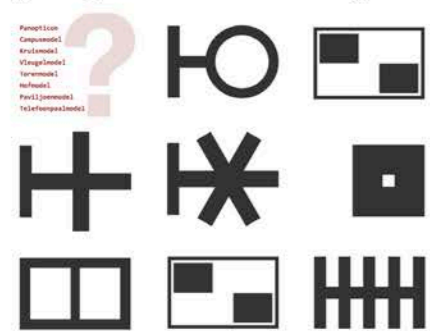


2010 - GEVANGENISSEN, I.O.V. FOD JUSTITIE

ONTWERPSTUDIO DESIGN STUDIO - ANTWERPEN

Inleiding

Binnen de onderzoeksgroep Ontwerpend Onderzoek van het departement Ontwerpwetenschappen wordt voor het academiejaar 2009-2010 een onderzoek gevoerd naar het ontwerpen van nieuwe gevangenissen in België. De vraag wordt gesteld wat de meest geschikte ruimtelijke structuur is die ontworpen kan worden als gevangenis. Deze formulering stelt



boven: het thema van het eerste deel van het onderzoek
 onder: Sven Verbruggen overhandigt de tussentijdse resultaten aan de minister van justitie, dhr. Stefaan de Clerck

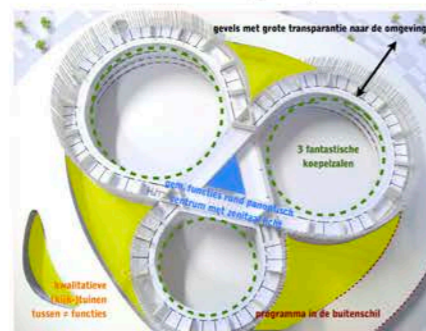
duo een exploratie van ruimtelijk te ontwerpen structuren voorop. Het historische luik en de literatuurstudie van dit onderzoek zijn beperkt en staan volledig ten dienste van de kennisverwerving die minimaal nodig is om te kunnen exploreren. Daarnaast zijn ze noodzakelijk om tot een gemeenschappelijk jargon te komen, dat gedeeld wordt met externe betrokkenen en specialisten. Door het jargon meester te zijn kunnen de

Onderzoek onder leiding van Lieven Achtergaele
 Onderzoekcel: Ontwerpend onderzoek
 Maatschappelijke dienstverlening
 Financieringsbron: FOD Justitie en FOD Regie der gebouwen

studenten de gebruikersvraag begrijpen, abstraheren en vertalen in ruimtelijke parameters (e.g. spreiding, compactheid, volume, oppervlakte, werkbare hoogtes,...).

Methode

Het exploratieve luik van het onderzoek wordt geleverd door studenten. Het verschil met een historisch onderzoek - dat retrospectief en eventueel verklarend is - is het prospectief



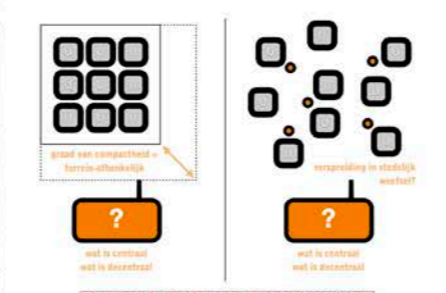
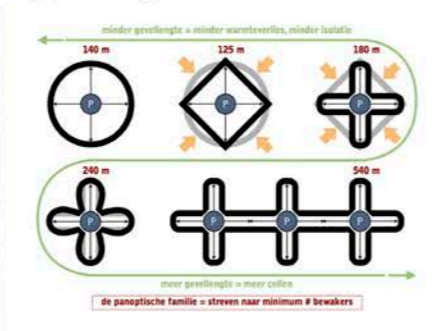
boven: ontwerpresultaten voor het panopticum
 onder: ontwerpresultaat voor het campusmodel

karakter van het ontwerpend onderzoek dat gericht is op de inzetbaarheid van de ontworpen conclusies.

Tussentijdse resultaten

Hoewel het classificatiesysteem, zoals bekend bij aanvang van dit onderzoek, voldoende dekking geeft om de Belgische gevangenissen te categoriseren, is het te arm om duiding te geven aan de ruimtelijke karakteristieken van een gebouw. Meestal beperkt het

zich tot een metaforische associatie met de ruimtelijke schikking van het cellencomplex. Over het overige deel van het programma doet het geen uitspraak. Kenmerken zoals bijvoorbeeld regimeflexibiliteit of minimale personeelsbezetting worden geassocieerd met bepaalde types van het classificatiesysteem. Echter, gaat het hier nooit over unieke kenmerken die uitsluitend te koppelen zijn aan één bepaald type. Het lijkt daarom interessanter

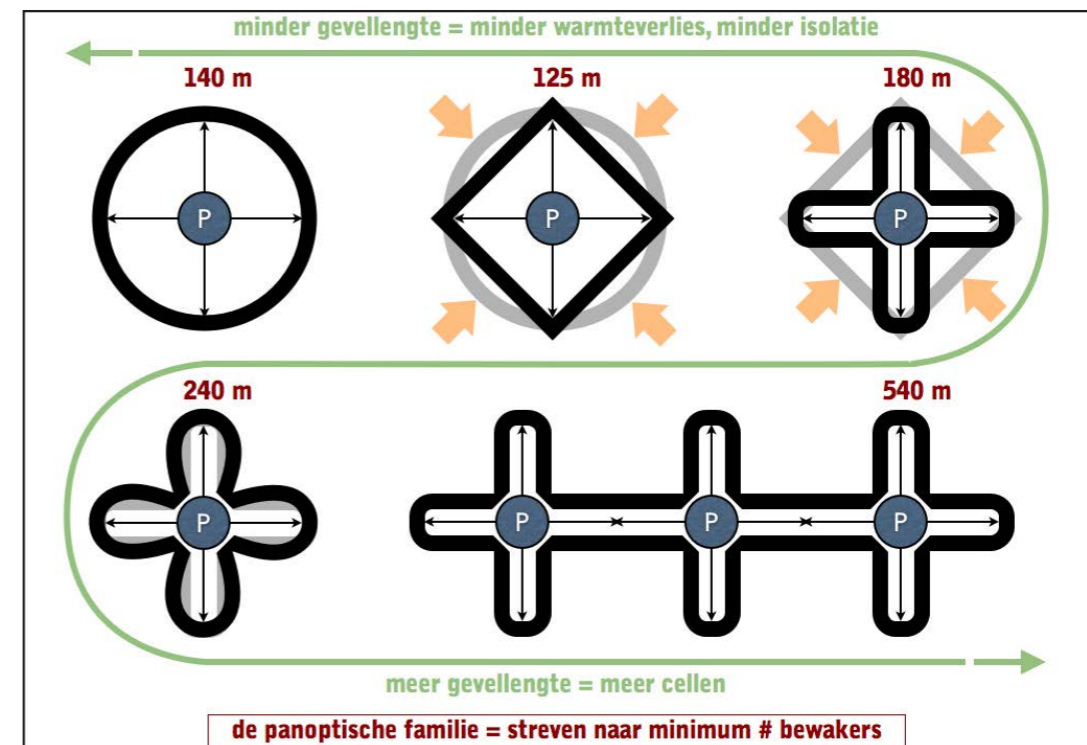
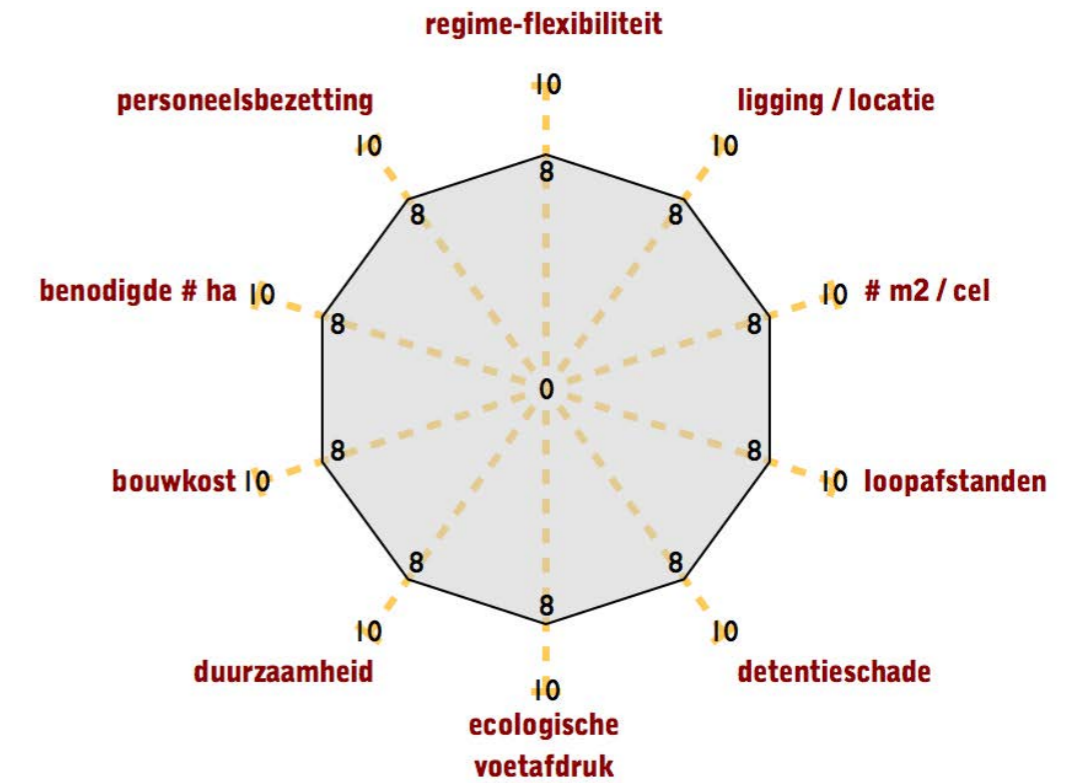


boven en onder: eerste conclusies, generische ontwerpregels

om het classificatiesysteem te reduceren tot drie hoofdgroepen en daar parametrische ontwerpregels voor af te leiden.

andere begeleiders - onderzoekers
 Lieven Achtergaele, Nick Ceulemans, Els De Vos, Johan De Walsche, Julie Marin, Jolien Paeleman, Wim Tielemans, Sven Verbruggen.

studenten
 Lynn Bevers, Karen Beyens, Frederik Bogaerts, Lien Corsmit, Charlotte Craps, Katrien Debruyne, Bart De Hertog, Ben Deschepper, Emilie Dorekens, Lien Gabriels, Stefanie Gabriëls, Christof Hofman, Amber Kevelaerts, Pieter Lambrechts, Wouter Mertens, Frederic Osterrieth, Gert-Jan Schulte, Stef Seuntjens, Vincent Sijssens, Daniël Vandebroek, Steven Van De Wiel, Pieter Van Doorn, Eline Van Herck, Niels Vanvaerenbergh, Janpieter Verstraeten.





The Flood Resilience Group &
 Building Resilience Workshop New Orleans
 links
www.resilienceworkshop.org
www.climatedeltaconference-2014.org



Possible urban layouts envelope

2010-2012 - DELTA HUB, ROTTERDAM & NEW ORLEANS THE URBAN ISLAND AS A SAFE HAVEN IN TIMES OF EXTREME FLOODING

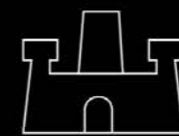
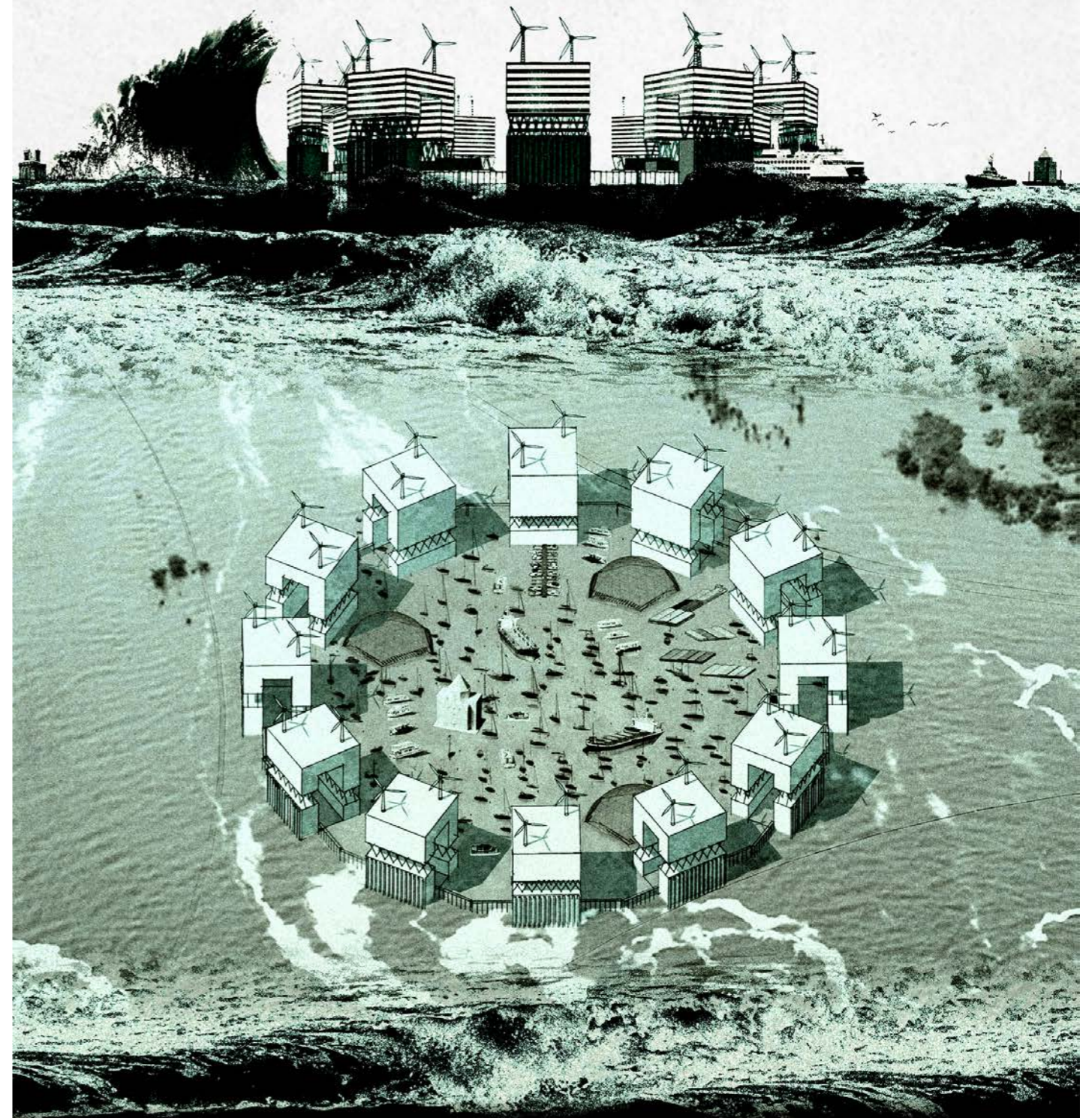
Hoe om te gaan met gedwongen verplaatsingen van de bevolking in geval van extreme wateroverlast? Aangezien het broeikas effect en de zeespiegelstijging hot topics zijn vandaag, moet de verplaatsing van mensen - vooral degenen die in laag gelegen gebieden - dringend onderzocht worden. Hoewel risicoberekeningen zeggen dat extreme wateroverlast slechts één keer voorkomt in tienduizend jaar (1), kan dit worst-case scenario morgen gebeuren. The Flood Resilience Group (2), gevestigd in Rotterdam organiseerde een ontwerpwedstrijd om innovatieve oplossingen te vinden. Het was voor ons cruciaal om hun vraag te beantwoorden vanuit een multidisciplinair perspectief dat een stedelijke typologie combineert met

sociale, economische en ecologische concepten. De ambitie bestond om stedelijke eilanden te onderzoeken en / of te ontwikkelen die functioneren als veilige havens in het door overstromingen bedreigd gebied.

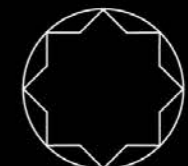
(1) Het overstromingsrisico voor Nederland is een van de laagste van de wereld. In Petersburg is het risico eens in de duizend jaar, in New Orleans een keer in de honderd.

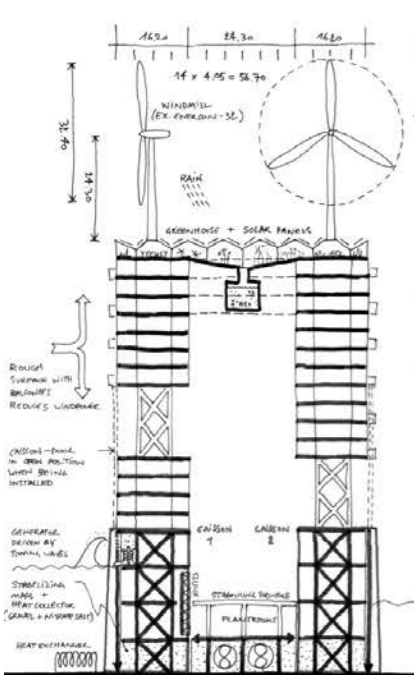
(2) The Flood Resilience Group (FRG) is een multidisciplinaire onderzoeksgroep gelinkt met UNESCO-IHE en de Technische Universiteit van Delft. De groep richt zich op het bevorderen van de wetenschappelijke kennis die een geïntegreerde aanpak stimuleert om de weerbaarheid van door overstromingen bedreigde gebieden te vergroten.

'Why do we not live on the Delta Walls?' This was the controversial statement during the international idea competition that got us invited to the conference workshop.

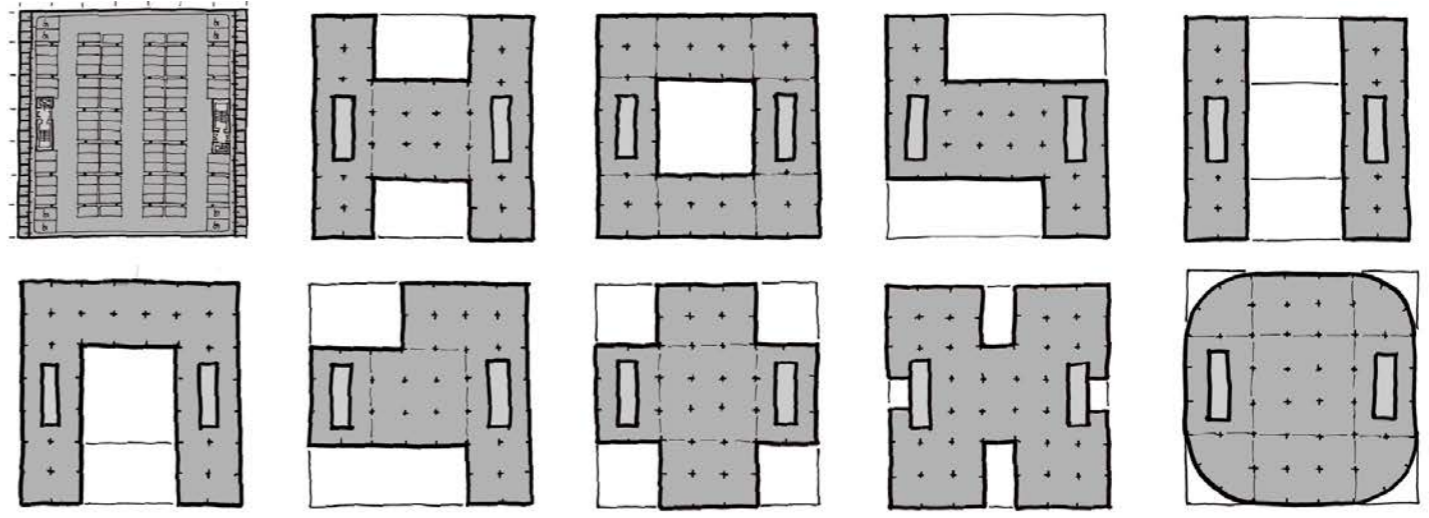
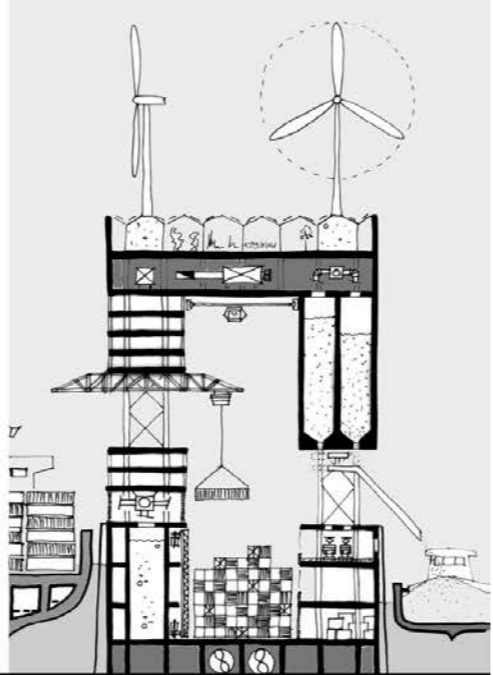


SFORZINDA >
 < DONJON

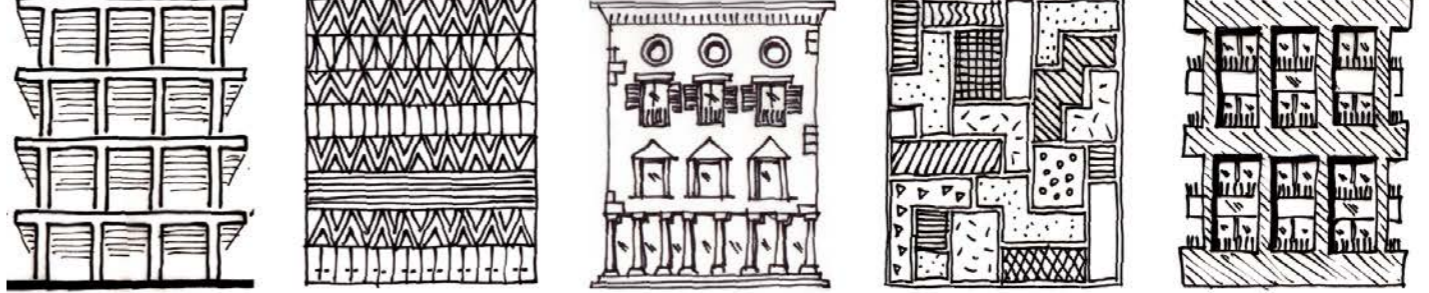
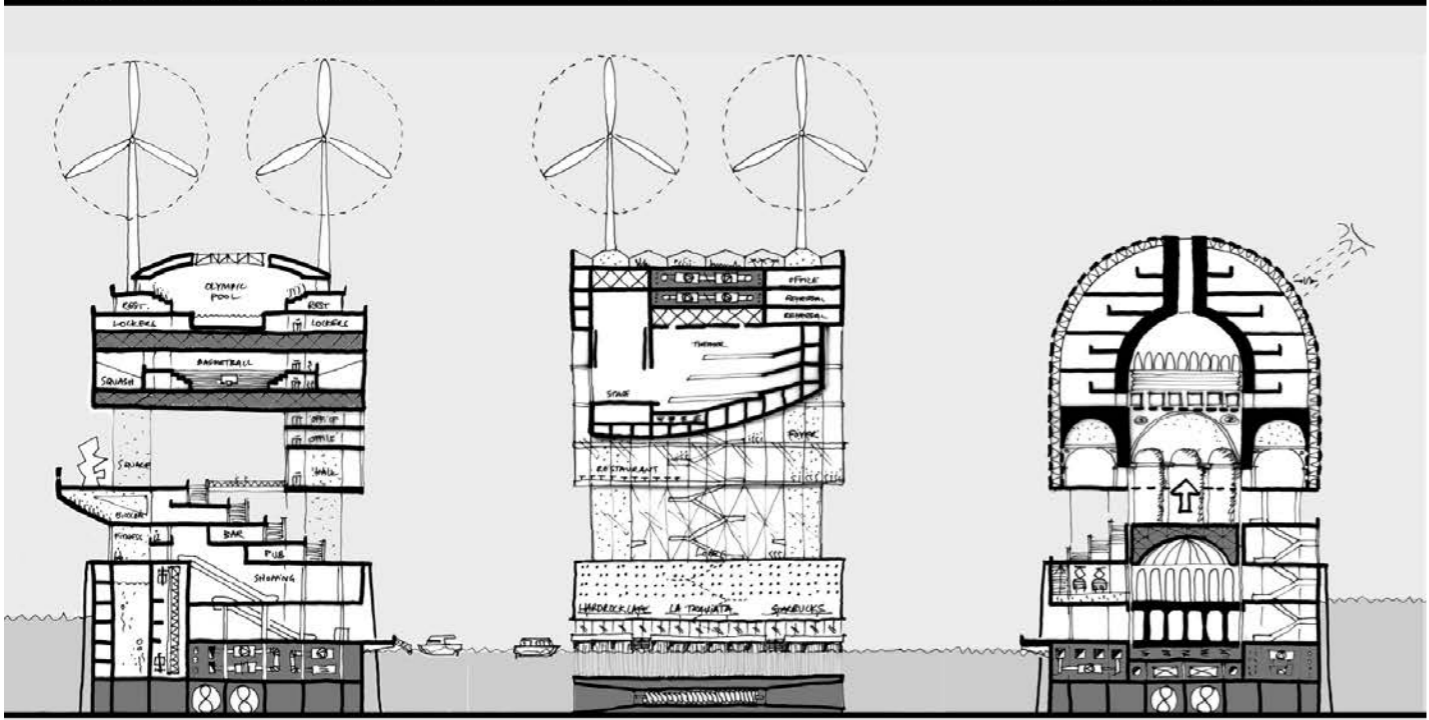




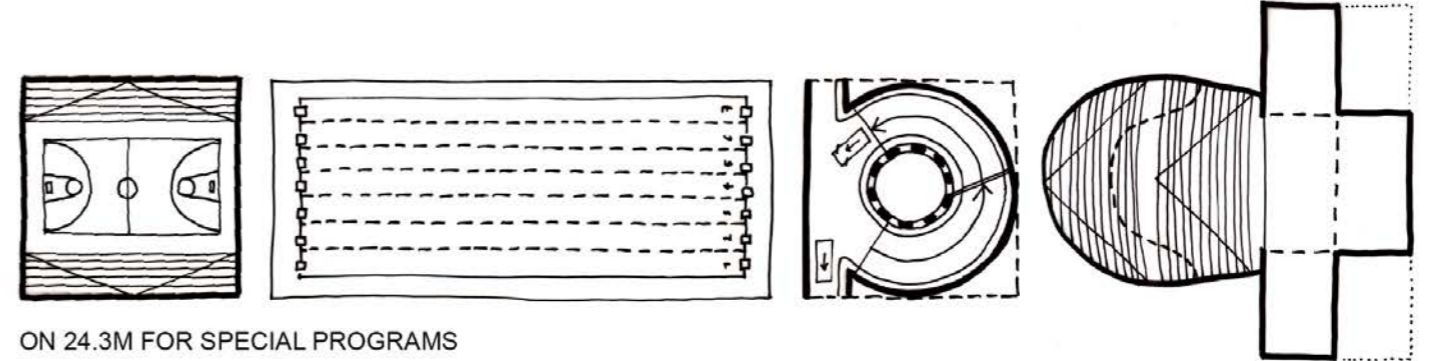
area		
wing 16,2 x 56,7		920 m2
midfloor 24,3 x 56,7		1.380 m2
roof 56,7 x 56,7		3.200 m2
90°-shaped floor		2.600 m2
basic upper part of building		22.000 m2
basic lower part of building		16.000 m2
basic building		38.000 m2
energy		
windmill yearly production (Enercon 33)		4.500 MWh
solar power (1m2 = 100 kWh/year) roof		300 MWh
generator topping of waves		?
turbine driven by tidal streams		?
heat exchanger: temp. at -20m		1 - 10°
yearly usage by 1 inhabitant		8 MWh
yearly usage by 1 resident		1,5 MWh
yearly usage by 1 family		30 MWh
water		
yearly average of rainwater (NL)		0,78 m3/m2
yearly captivated rainwater per footprint		2.500 m3
yearly usage by 1 inhabitant		16 m3
yearly usage by 1 resident		1,5 m3
miscellaneous		
average depth sea dutch coast		20 - 30 m
average depth river / canal		12 - 16 m
ship Knock Nevis length/width		460/69 m
Knock Nevis loaded above/below water		9/25 m
nitrate salt is used for heat storage		
container TEU (twenty feet equivalent unit)		6x2,5x2,5m
1000 MWh = 85ton fuel, 800ton CO2, 0.1ton CO		



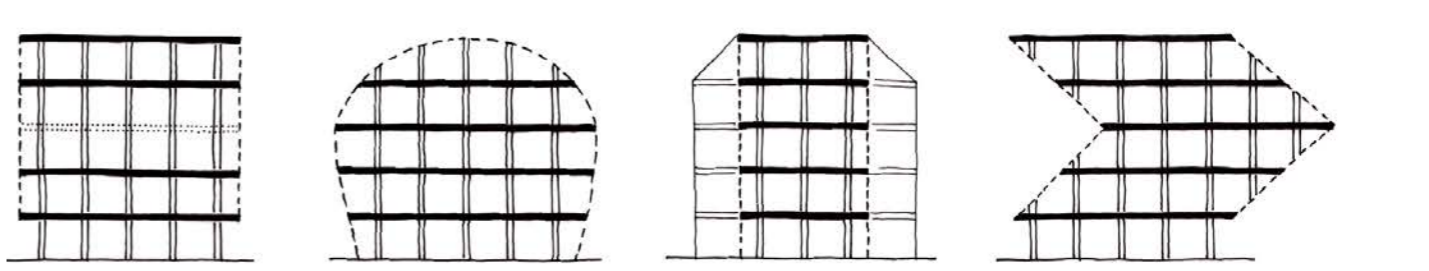
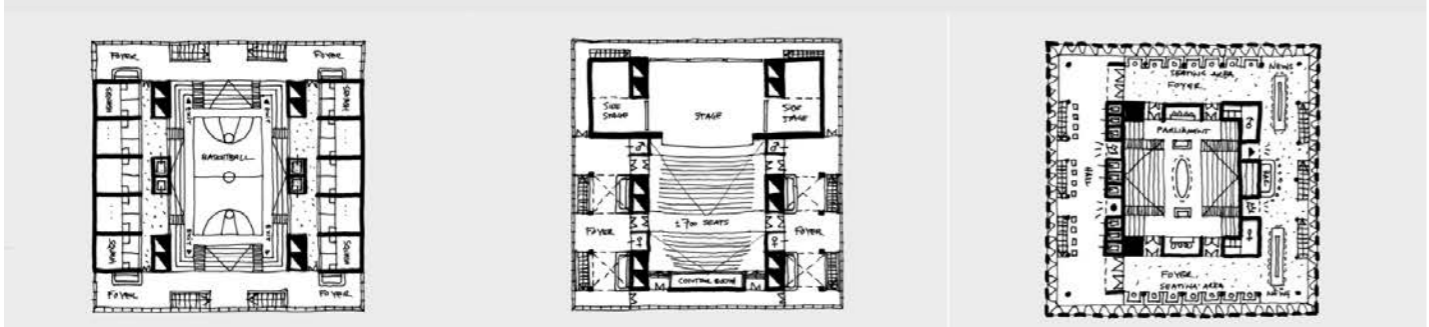
ON GRIDS AND LETTER-PLANS



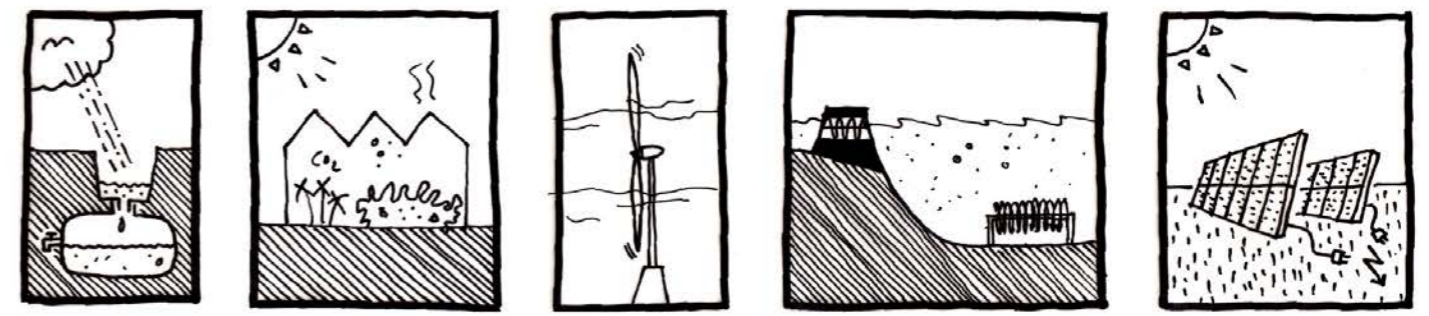
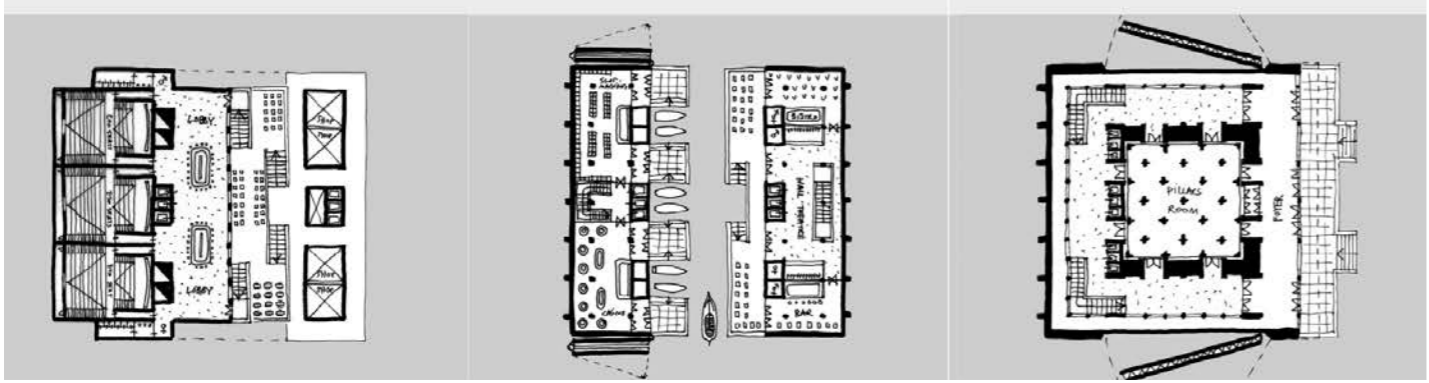
ON THE EXTERIOR AND THE ARCHITECTURAL CANON



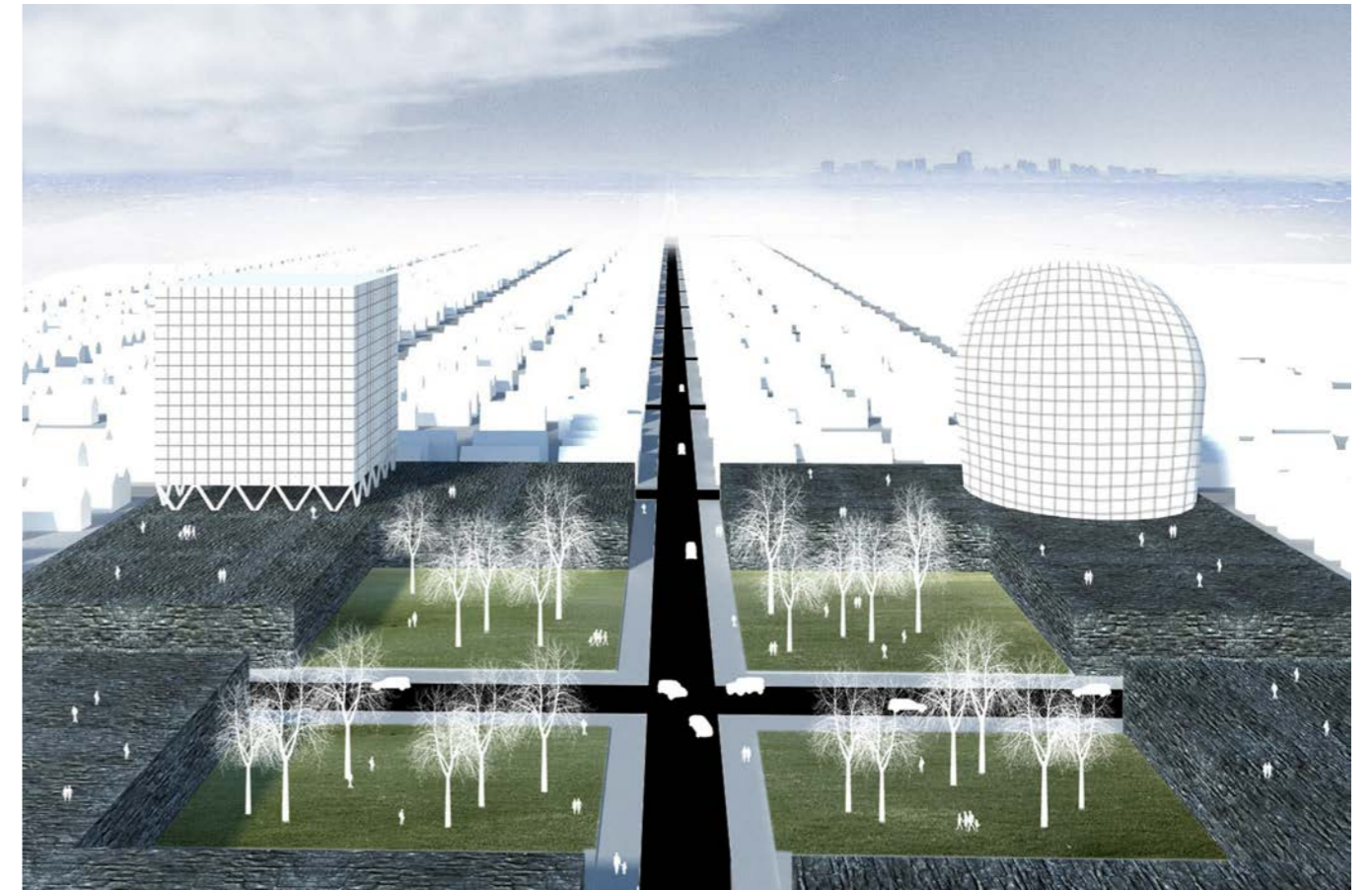
ON 24.3M FOR SPECIAL PROGRAMS



ON RAISING, SMOOTHING, CHAMFERING, AND TWEAKING



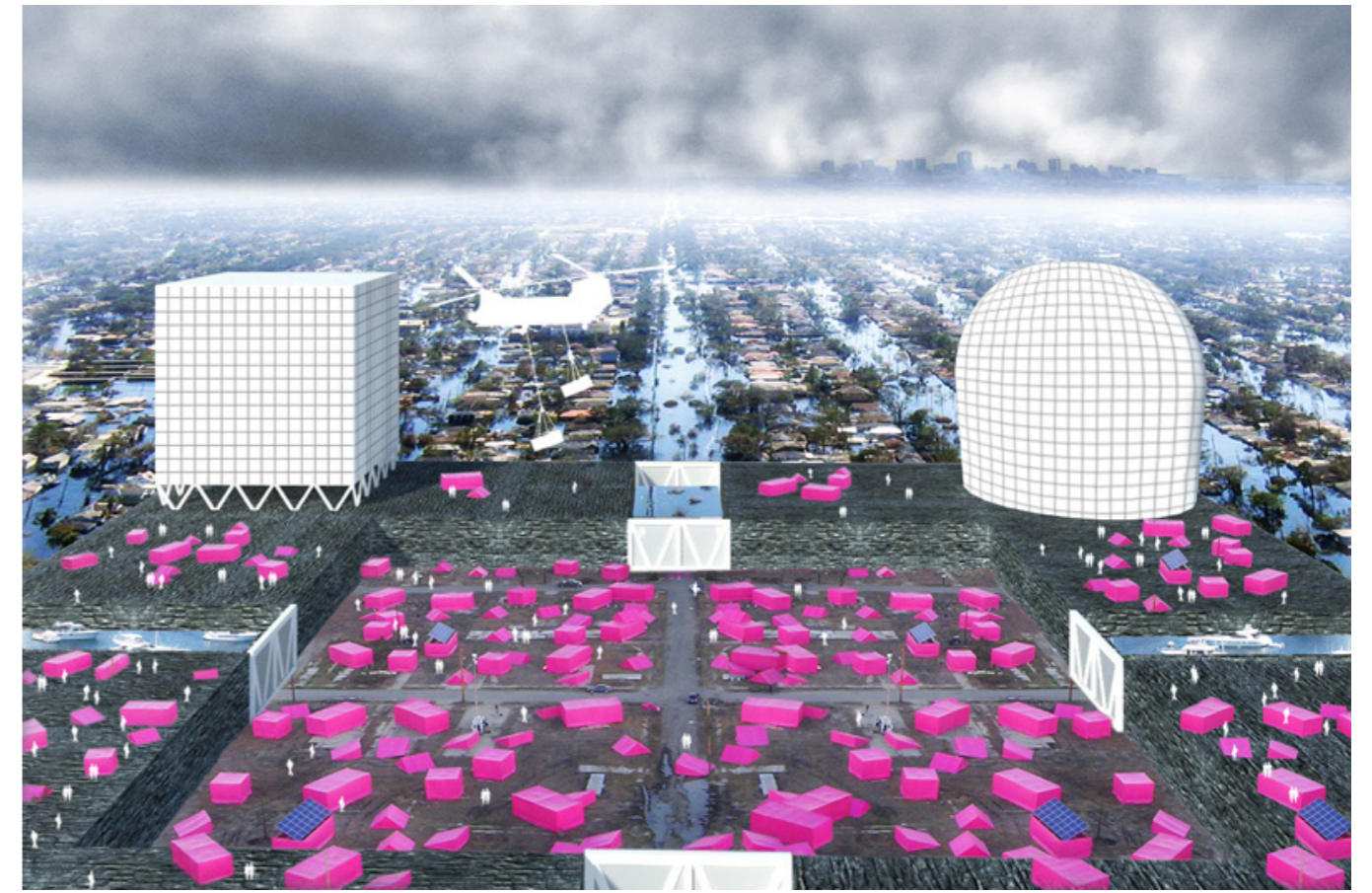
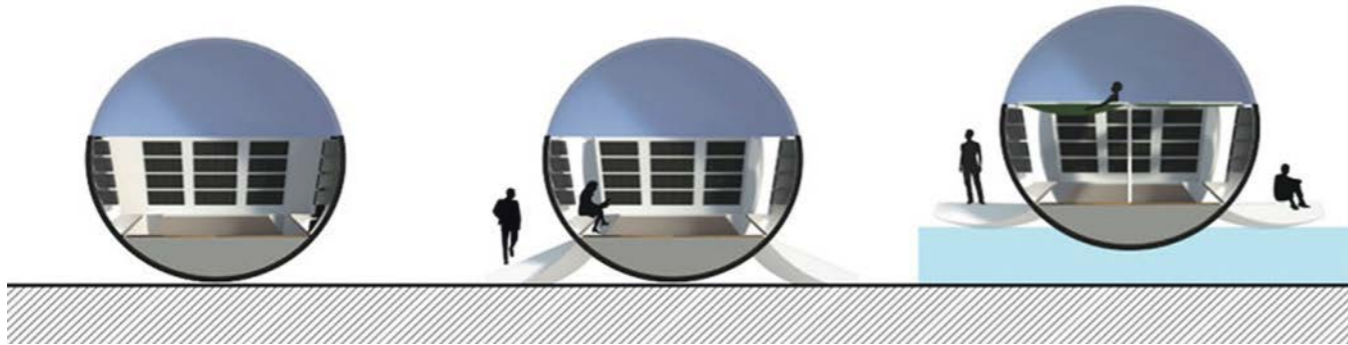
ON SUSTAINABLE, MECHANICAL AND ENERGY SUPPLYING ADD-ONS



STOREHOUSE

ATELIER

SAFE SHELTER





Getegelde deurmat — Drei Häuser,
Sergison Bates



Referentie: JTD David Brownlow Theatre by Jim Stephenson



Cascade van terrastuinen die samen oase vormen —
Dunboyne Road Estate, Neave Brown



Passage de l'Ancre, Parijs.



Gereneveerd terras — Torre Velasca in
Milaan, BBPR



Keuken eenvoudig transformeerbaar tot terras — Brunnmatt Ost, Esch Sintzel



Centrale woonkamer — Schönberg-Ost, Esch Sintzel



Fotoshoot Vogue — Torre Velasca in
Milaan, BBPR

GENEROSITEIT VRAAGT EENVOUD

Generositeit zit vaak niet in unieke, grillige of te gezochte architectuur. Ze zit in de verrassende twists, de beleving van een architecturaal moment, of de verbijzondering binnen een systeem die de plek uniek maakt en karakter geeft.

Een progressieve bouwcultuur die efficiënt, betaalbaar, en performant is vraagt een vorm van soberheid, rigiditeit dat zich vertaalt in heldere plannen. Maar die conceptuele uitpuring mag niet verward worden met saaiheid of karakterloze eenheidsworst. Integendeel, wij zijn ervan overtuigd dat een doordachte zuiverheid de noodzakelijke drager / achtergrond is om de generositeit ten volle te beleven. Dit geldt zowel op schaal van een fragment, het gebouw, het bouwblok en de publieke ruimte.

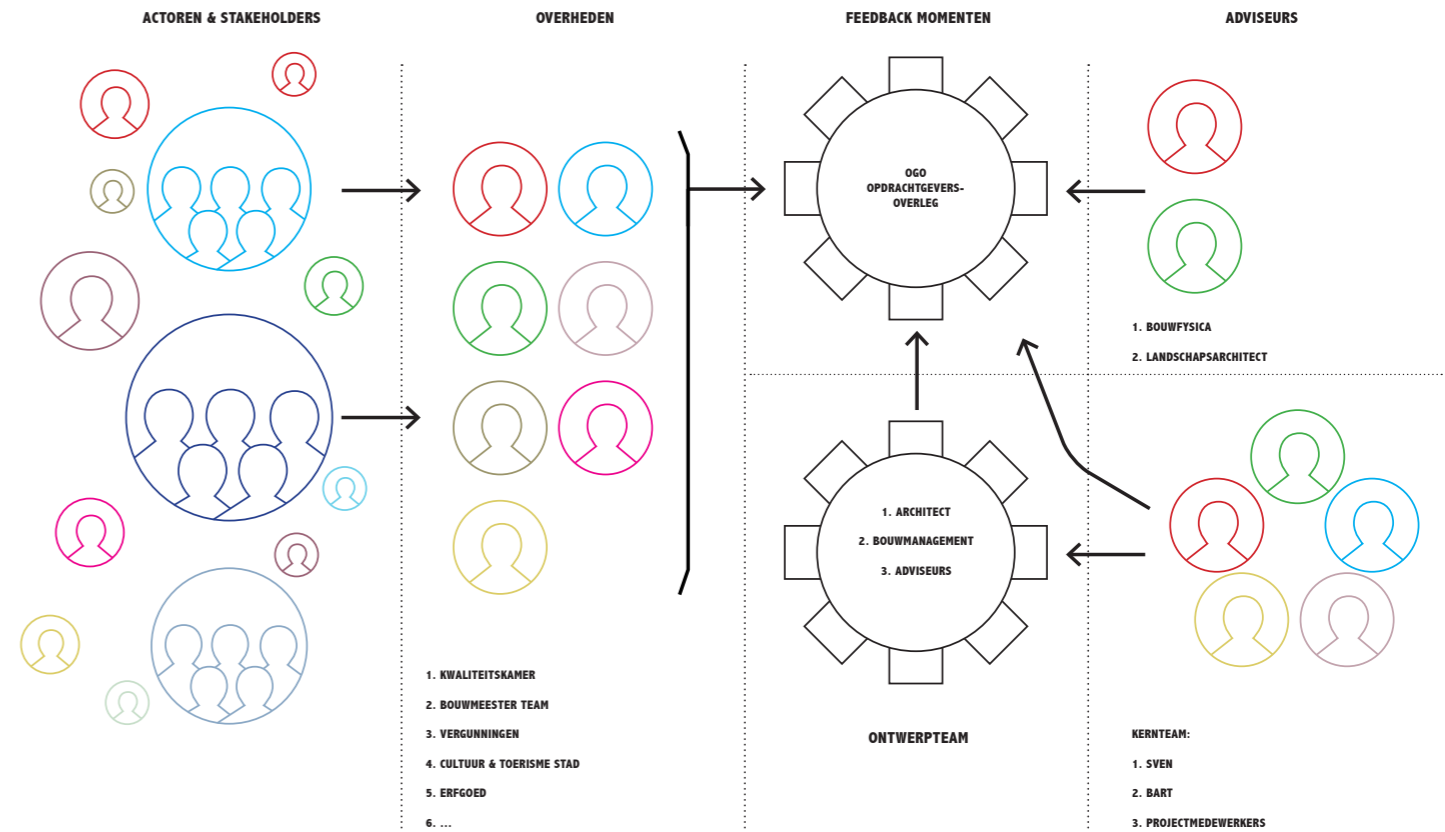
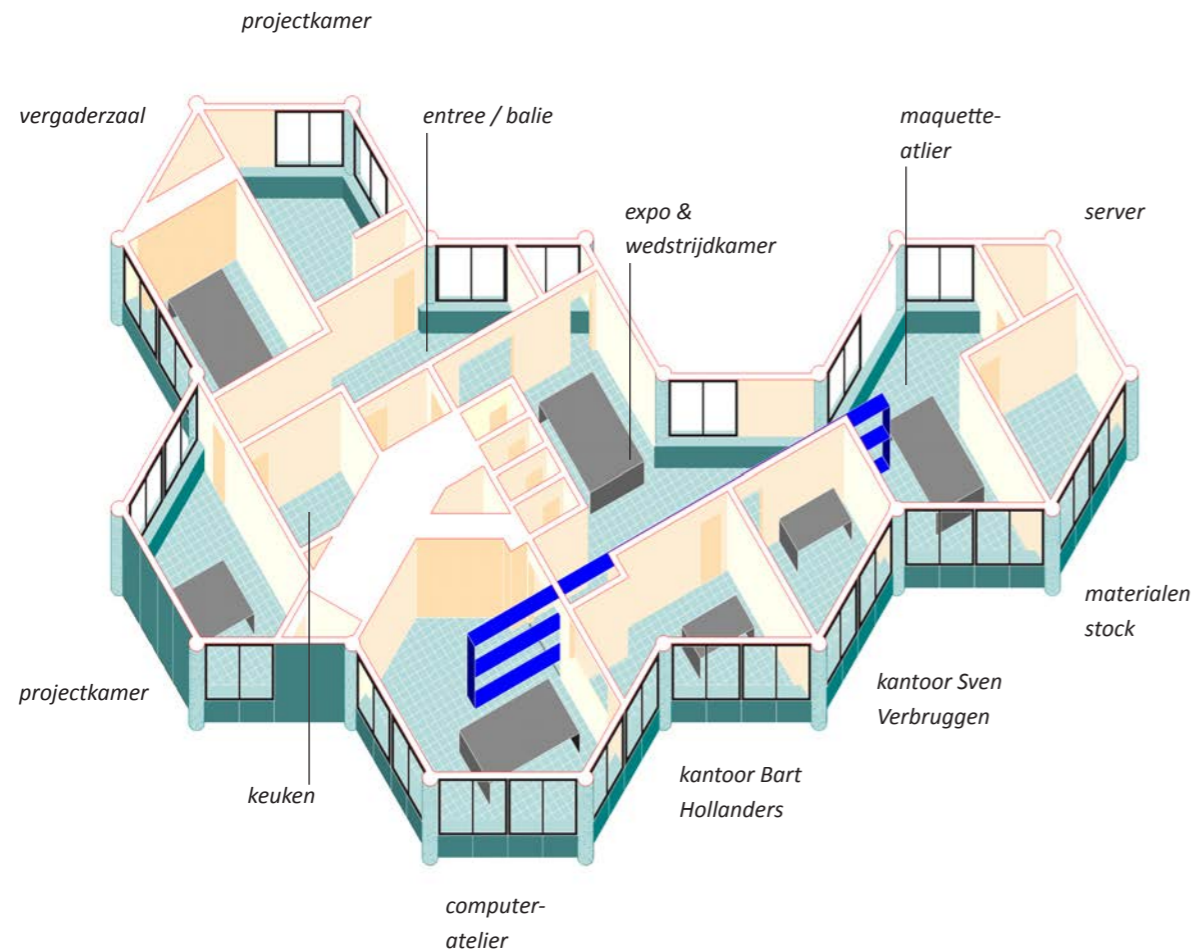
In de tegenstelling tussen het generiek systeem en het *specifiek memorabel moment* zit de kracht van architecturale meerwaarde. Dit ontdek je bijvoorbeeld in een iconisch hoekdetail van James Stirling; de verrassende lavendelkleur in New York door SHoP architects; het karaktervol materiaalgebruik in het JTD Brownlow Theatre door Jim Stephenson; of een getegelde deurmat van Sergison Bates; maar ook in de kwaliteitsvolle planontwikkeling door Esch Sintzel in Schönberg-Ost; de herprogrammering en ontwikkeling van de Torre Velasca in Milaan; of de generositeit van een keuken die transformeert tot terras bij een ander ontwerp van Esch Sintzel.



Verrassend kleurgebruik maakt infrastructuur tot unieke beleving, New York, Lavender Lane, SHoP Architects



Iconisch hoekdetail, Neue Staatsgalerie, Stuttgart, James Stirling



Figuur 02: Diagram organisatie en werkoeverleg.

BUREAUPROFIEL

UITRUSTING VOOR GRAFISCH MATERIAAL

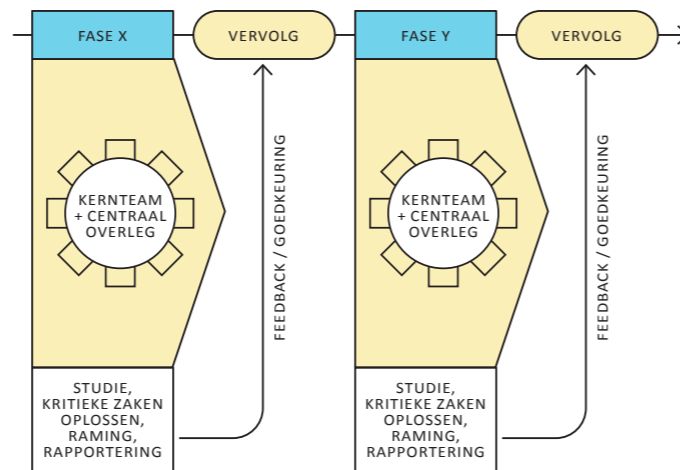
Computers (7), printer / copier (Ricoh MP C2004ex), Vectorworks, Sketchup, Rhino, Grasshopper, MS Office, Adobepakket (Photoshop, Indesign, Illustrator).

UITRUSTING VOOR MAQUETTES

3D printer, cameo snijder, foammachines (3), Proxxon plaatzaag, tools algemeen.

MEDEWERKERS

Sven Verbruggen, Elly Moyaert, Royd Govaert, Mara Tjoen, Maité Martens (ex), Joris Kerremans (ex), Bram Vandemoortel (ex), Elias Verdegheem (ex).



Figuur 01: Een proces met duidelijke afgeronde fases.

DUURZAME DOELSTELLINGEN

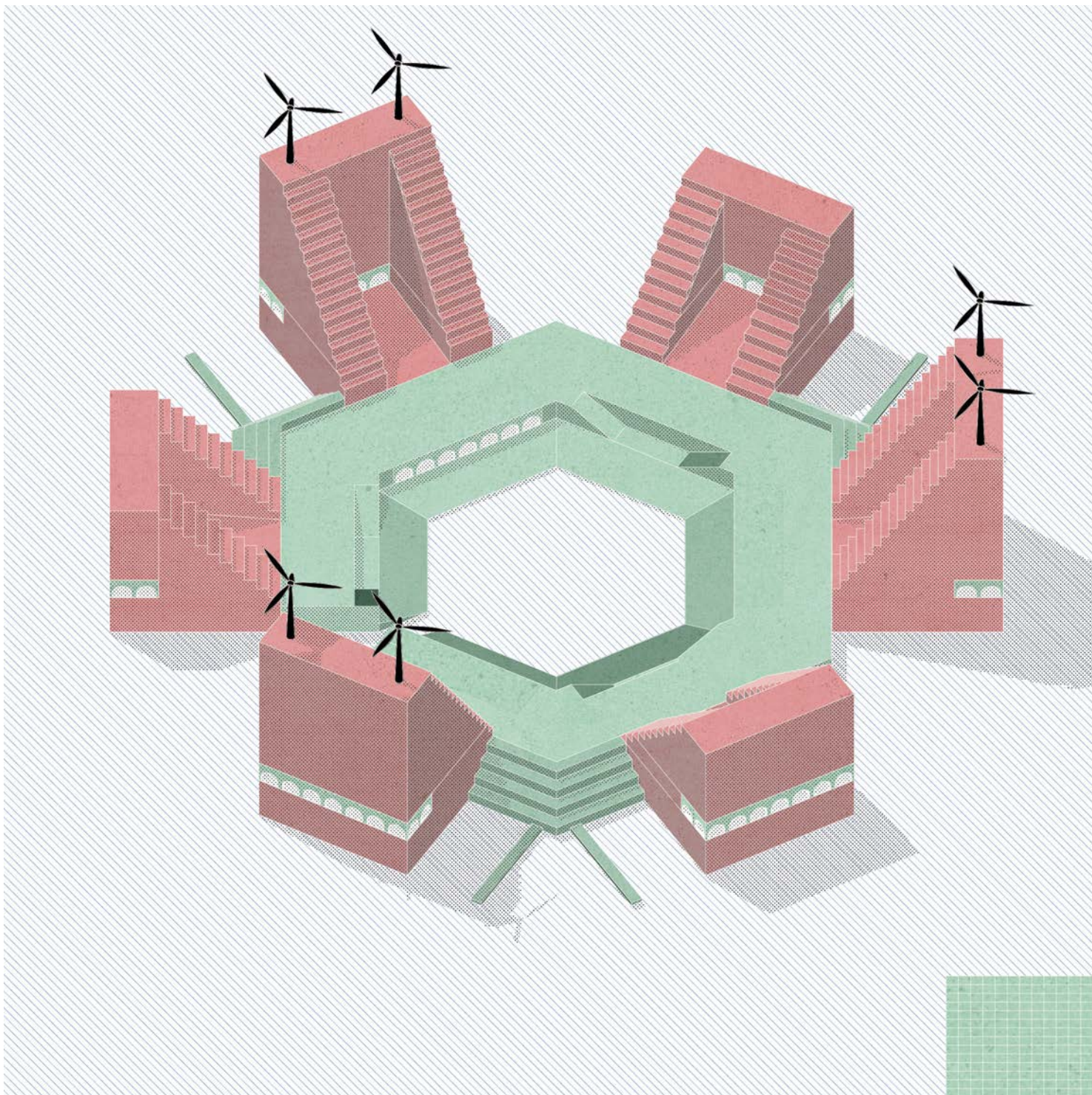
Binnen het UAntwerpen onderzoekslabo *The Design Sciences Hub* bestuderen we graag hoe de **Sustainable Development Goals (SDGs)** vertaald kunnen worden naar architectuur en stedenbouw. Europa rekt op productieve co-habitatie van onze steden waarbij microcentraliteit ervoor zorgt dat de productie en consumptie van bijvoorbeeld goederen, voedsel en energie lokaal blijven om een optimaler systeem te hebben dat meer in evenwicht is, minder afval, uitstoot en verlies kent. Dat vertaalt zich naar initiatieven met wijkbatterijen, districtverwarming, bufferbekkens, grijswatersystemen, lokale waste-to-energy plants (naar Deense voorbeelden), urban farming, aquaponics, en farm-to-fork strategieën.

Bouwmateriaal en -processen worden herdacht vanuit de SDGs. Er wordt onder andere gezocht naar betere isolatie en ventilatiesystemen waardoor het gebouwde patrimonium energie neutraler wordt. We kennen de opmars van slimme integratie van CLT / houtbouw, of hybride hout-beton-constructies, om de voordelen van

sneller bouwen, minder zwaar transport, en droogbouw te benutten.

Wij zijn erg vertrouwd met deze ambities en proberen ook samen met partners deze naar uitvoering te brengen. We beseffen echter ook dat onze bouwsector als eco-systeem nog verschillende obstakels kent. Zo resulteert bijvoorbeeld de vergrote belangstelling voor houtbouw vandaag in een schaarste en de daarmee verbonden prijsstijgingen. Daarnaast geloven we ook in de kracht van digital twins—om het proces te stroomlijnen maar vooral gericht op een toekomst waarbij de digital twins gebruikt kunnen worden voor onderhoud en het monitoren van materialenbanken die de stad rijk is.

Maar de meest duurzame reflex—die aan dit alles vooraf moet gaan—blijft voor ons toch de noodzaak om memorabele architectuur te maken die zo karakteristiek is



VAK BV

QUELLINSTRAT 43 B8

2018 ANTWERPEN | BELGIË

0032(0)486.152.444

WWW.VAK-ARCHITECTEN.NET

VAK
architecten